

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

---

TURISMO

CLASSE V GTU

---

**Anno scolastico 2022 / 2023**

## **Sommario**

FINALITÀ' DELL'ISTITUTO

PROFILO PROFESSIONALE

QUADRO ORARIO TRIENNIO

PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

OBIETTIVI TRASVERSALI EDUCATIVI

OBIETTIVI DIDATTICI

OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DELL'AREA DI INDIRIZZO

STRATEGIE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI DIDATTICI E COGNITIVI

STRATEGIE MESSE IN ATTO PER IL SUPPORTO ED IL RECUPERO

ARGOMENTI MULTIDISCIPLINARI

INSEGNAMENTO EDUCAZIONE CIVICA

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

METODOLOGIA CLIL

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

PDP – PEI

VERIFICA E VALUTAZIONE

AREE DISCIPLINARI

CONSIGLIO DI CLASSE

DOCUMENTO FINALE DOCENTE

DOCUMENTI/ SPUNTI PER IL COLLOQUIO

SIMULAZIONE PRIMA PROVA E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

SIMULAZIONE SECONDA PROVA E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

GRIGLIA PROVA ORALE (All. A dell'O.M. n°45 del 9/03/2023)

## ***FINALITÀ DELL'ISTITUTO***

Il nostro istituto, negli ultimi anni, è riuscito ad ampliare sensibilmente la propria offerta formativa, sia mediante l'apertura di nuovi e interessanti indirizzi sia mostrando una crescente e vivace attenzione al territorio e alle caratteristiche locali. La sfida di oggi, la nostra la sfida, è nell'impegno di formare persone consapevoli e competenti, in grado di mettersi in gioco nei diversi campi professionali coniugando le competenze tecniche con l'esigenza di tutela dell'ambiente e di un'economia sostenibile.

## ***PROFILO PROFESSIONALE***

il diplomato nel turismo ha competenze specifiche nel comparto delle imprese nel settore turistico e competenze generali nel campo dei macrofenomeni economici nazionali e internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali.

Interviene nella valorizzazione del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale. Integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche ed informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

### **OBIETTIVI DELL'AREA D'INDIRIZZO**

- Gestire servizi e/o prodotti con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio;
- Collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta turistica;
- Utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi;
- Promuovere il turismo integrato avvalendosi di tecniche di comunicazioni multimediali;
- Intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali.

Pertanto egli **saprà:**

- Riconoscere e interpretare le tendenze dei mercati locali, nazionali ed internazionali dell'impresa turistica.
- Individuare e accedere alla normativa pubblicitaria, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico.
- Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie.
- Gestire il sistema di rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore Turistico
- Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.
- Contribuire a realizzare piani di Marketing con riferimento a imprese e prodotti turistici.
- Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici anche in lingua straniera
- Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica.
- Utilizzare il sistema di comunicazione e delle relazioni delle imprese turistiche

# QUADRO ORARIO TRIENNIO

## TURISMO

DISCIPLINE	III <sup>^</sup>	IV <sup>^</sup>	V <sup>^</sup>
RELIGIONE	1	1	1
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4
STORIA	2	2	2
PRIMA LINGUA STRANIERA (inglese)	3	3	3
SECONDA LINGUA STRANIERA (francese, spagnolo)	3	3	3
MATEMATICA	3	3	3
SCIENZE MOTORIE	2	2	2
TERZA LINGUA STRANIERA (francese, tedesco, spagnolo)	3	3	3
DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI	4	4	4
GEOGRAFIA TURISTICA	2	2	2
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	3	3	3
ARTE E TERRITORIO	2	2	2
<b>TOTALE ORE</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

## PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

### ● OSSERVAZIONI SULLA COMPOSIZIONE

La classe V GTU è costituita da 15 studenti, 13 ragazze e due ragazzi. Il gruppo classe si è formato in terza dalla fusione di due seconde dell'indirizzo turistico. In quarta si è aggiunta una studentessa proveniente dall'indirizzo turistico di un'altra scuola. Sono presenti due studentesse con bisogni educativi speciali, di cui una DSA

### ● DINAMICHE RELAZIONALI

Nel corso del triennio, gli studenti hanno mantenuto un atteggiamento di rispetto e di correttezza l'uno nei confronti dell'altro e in generale anche nei confronti dei docenti. Quando si è presentata l'occasione i ragazzi hanno avuto tra loro un atteggiamento di collaborazione e di aiuto reciproco. Tuttavia, a causa del fatto che la classe è nata dalla fusione di due seconde e il terzo anno è stato svolto in buona parte in DAD, si sono creati dei sottogruppi sulla base delle conoscenze preesistenti e delle affinità reciproche, sottogruppi all'interno dei quali si sono sviluppate relazioni e collaborazioni più strette. Ciò ha inciso negativamente sulla compattezza e sull'unità del gruppo classe e ha impedito di costruire legami più solidi tra gli studenti.

### ● *OSSERVAZIONI GENERALI SUL PERCORSO FORMATIVO*

Durante il terzo e il quarto anno gli studenti hanno raggiunto in generale risultati positivi nelle diverse discipline; le difficoltà di alcuni sono state superate grazie all'impegno e al ristretto numero di studenti della classe. Solo un paio di ragazzi ha evidenziato carenze che hanno dovuto essere recuperate a settembre. Nell'ultimo anno di corso, in qualche caso tuttavia si è verificata una flessione nello studio da parte di qualche studente e si sono evidenziate lacune, anche nelle materie di indirizzo, per alcuni ragazzi.

Il corpo docente è rimasto per lo più invariato nel corso del triennio; nelle materie di Discipline turistiche e Arte e territorio si sono però avvicendati tre docenti diversi nei tre anni di corso, mentre per le discipline di Scienze motorie e Religione nuovi docenti sono subentrati nell'ultimo anno.

Gli studenti hanno svolto l'attività di PCTO nelle strutture esterne alla scuola per lo più nel quarto anno, qualcuno di loro anche nel terzo, tutti con risultati positivi. Tre di loro hanno partecipato, al termine del quarto anno, al progetto Erasmus Plus, conseguendo ottime valutazioni.

### ● *PARTICOLARI PROBLEMATICHE RISCONTRATE*

Non si segnalano particolari problematiche per quanto riguarda la disciplina.

La maggior parte della classe ha seguito le lezioni con attenzione, ma in molti casi è mancata una partecipazione più attiva e propositiva e la dimostrazione di un interesse più personale e spiccato per le singole discipline

### ● *OSSERVAZIONI SUL METODO DI STUDIO*

Gli studenti hanno elaborato ciascuno un proprio metodo di studio, più o meno efficace, anche sotto la guida dei docenti. Se per alcuni questo ha portato a buoni risultati, per altri studenti lo studio rimane ancora poco rielaborativo e riflessivo, più finalizzato all'interrogazione o alla verifica che a un'acquisizione personale dei contenuti.

### ● *LIVELLI GENERALI RAGGIUNTI*

Buona parte della classe ha raggiunto livelli di profitto positivi, anche discreti o buoni in diverse discipline. Un gruppo di studenti, invece, presenta difficoltà e carenze in alcune materie, dovute all'impegno scarso o discontinuo e alle lacune pregresse, che in qualche situazione non sono state mai del tutto colmate.

## ***OBIETTIVI TRASVERSALI EDUCATIVI***

- Promuovere lo sviluppo dei processi cognitivi e l'impegno preparatorio alla vita sociale;
- Sviluppare la capacità di riflettere in modo sempre più autonomo e di esercitare un maturo; senso critico rispetto alle più rilevanti espressioni del pensiero umano, dall'antichità ai nostri giorni;

- Incentivare gli alunni ad autopromuovere la propria crescita umana, culturale e professionale, in modo da esercitare a pieno titolo i propri diritti e doveri di cittadini, operare responsabilmente a livelli adeguati alle competenze possedute;
- Aiutare gli alunni ad elaborare le proprie scelte valoriali proiettandole nel futuro;
- Comprendere la realtà criticamente, sviluppando la capacità di scelta nell'interpretarla;
- Educare alla formazione dei valori sociali di giustizia, pace, tolleranza, solidarietà umana contro ogni forma di intolleranza e violenza.

## ***OBIETTIVI DIDATTICI***

- Consolidamento del metodo di studio (riorganizzare gli appunti, schematizzare, utilizzare le conoscenze acquisite);
- Acquisizione dei concetti fondamentali delle singole discipline;
- Consolidamento delle capacità espressive;
- Capacità di utilizzare e produrre documentazione conseguentemente allo sviluppo delle capacità di analisi e sintesi;
- Capacità di costruire modelli;
- Capacità di esprimere valutazioni consapevoli;

## ***OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DELL'AREA DI INDIRIZZO***

### ***COMPETENZE ACQUISITE A VARI LIVELLI***

- Saper consultare strumenti legislativi e tecnici del settore;
- Sapersi orientare nella normativa professionale dell'ambito turismo;
- Saper interpretare i meccanismi dell'impresa turistica anche attraverso l'utilizzo di strumenti matematici e statistici;
- Saper applicare le diverse tecniche amministrative e contabili alle imprese del settore;
- Saper redigere ed interpretare la documentazione aziendale in lingua straniera (inglese B2 quadro europeo QCER);
- Saper gestire le procedure aziendali con mezzi informatici;
- Saper utilizzare il sistema delle comunicazioni e relazioni delle imprese turistiche anche in lingua straniera;

## ***STRATEGIE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI***

### ***OBIETTIVI DIDATTICI E COGNITIVI***

- Promuovere la produzione di schemi logici che rappresentino in modo sintetico e organico gli argomenti trattati;
- Favorire lo sviluppo della capacità espositiva mediante l'utilizzo delle terminologie specifiche delle varie discipline;
- Proporre lo sviluppo e l'approfondimento di argomenti su temi specifici riguardanti le singole discipline e/o aree disciplinari anche mediante ricerca di testi appropriati e stesura di testi scritti;
- Proporre, nell'ambito della risoluzione di semplici casi professionali:
  - progettazione di percorsi
  - individuazione di modelli
  - raccolta di dati
  - interpretazione di documenti
  - formulazione di ipotesi risolutive
  - organizzazione del lavoro in rapporto ai tempi

- Promuovere l'attività laboratoriale
- Integrare l'attività didattica con esperienze che avvicinano gli alunni al mondo del lavoro e della ricerca favorendo lo sviluppo delle competenze (stage, incontri con esperti, mostre, laboratori, ecc.)

## STRATEGIE MESSE IN ATTO PER IL SUPPORTO ED IL RECUPERO

- Interventi pomeridiani in caso di necessità
- Help pomeridiano
- Recupero a fine modulo su conoscenze ed abilità non acquisite
- Convocazione degli alunni a gruppi in videoconferenza per attività di recupero/supporto, in caso di necessità

## ARGOMENTI MULTIDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha lavorato con gli studenti su tematiche multidisciplinari, a titolo di esempio si citano alcuni dei temi affrontati.

<b>TEMATICHE MULTIDISCIPLINARI</b>		
<b>Argomento</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Attività svolta</b>
La donna nel Novecento in diversi contesti culturali	Storia, Italiano, Spagnolo, Inglese, Geografia turistica, Arte e territorio, Scienze motorie, Cinese	Lezioni frontali e interattive, lettura e analisi di testi di approfondimento, lavori di gruppo multimediali, riflessioni critiche sulle tematiche trattate
Itinerari turistici	Storia, Spagnolo, Inglese, Diritto, Geografia turistica, Arte e territorio, discipline turistiche e aziendali, Tedesco, Cinese	Lezioni frontali e interattive, lettura e analisi di testi di approfondimento, lavori di gruppo multimediali, riflessioni critiche sulle tematiche trattate
La colonizzazione e la decolonizzazione nel mondo	Storia, Spagnolo, Geografia turistica, Cinese, Inglese	Lezioni frontali e interattive, lettura e analisi di testi di approfondimento, lavori di gruppo multimediali, riflessioni critiche sulle tematiche trattate
Risorse naturalistiche	Spagnolo, Inglese, Geografia turistica, Diritto, Cinese, Tedesco, Italiano	Lezioni frontali e interattive, lettura e analisi di testi di approfondimento, lavori di gruppo multimediali, riflessioni critiche sulle tematiche trattate
Sviluppo e turismo sostenibile	Spagnolo, Inglese, Geografia turistica, Diritto, Arte e territorio, Discipline turistiche e aziendali	Lezioni frontali e interattive, lettura e analisi di testi di approfondimento, lavori di gruppo multimediali, riflessioni critiche sulle tematiche trattate
Le migrazioni di ieri e di oggi	Spagnolo, Geografia turistica, Storia, Cinese	Lezioni frontali e interattive, lettura e analisi di testi di approfondimento, lavori di gruppo multimediali, riflessioni critiche sulle tematiche trattate
Realizzazione di un prodotto multimediale di promozione turistica	Spagnolo, Geografia turistica	Lavori multimediali, riflessioni critiche sulle tematiche trattate
ERASMUS PLUS: per gli alunni partecipanti	Spagnolo, Inglese, Tedesco	Presentazioni multimediali, riflessioni critiche sulle tematiche trattate

# INSEGNAMENTO EDUCAZIONE CIVICA a.s.2021-22

In relazione all'insegnamento dell'educazione civica (L. 20 agosto 2019 n.92) ed in coerenza con le linee guida approvate nel collegio docenti, sono state declinate le seguenti aree:

- a) COSTITUZIONE
- b) SVILUPPO SOSTENIBILE (Agenda 2030)
- c) CITTADINANZA DIGITALE

Docente coordinatore dell'insegnamento educazione civica: prof.ssa BOCCIA PAOLA.

L'insegnamento è stato gestito da più docenti del consiglio di classe che, anche in relazione alle specificità della propria disciplina e delle competenze personali hanno affrontato i temi esposti nella seguente tabella;

<b>Docente</b>	<b>Tema affrontato</b>	<b>Obiettivi apprendimento</b>	<b>n. ore</b>
BOCCIA PAOLA	Legalità e mafie "Insieme per capire": incontro on line con Roberto Saviano  La storia siamo noi: "Un giudice condannato a morte: Paolo Borsellino"  Testimonianza di Fiammetta Borsellino al Teatro Arcimboldi: "Per amore della verità"	Sviluppare sensibilità e consapevolezza negli studenti verso gli argomenti trattati e promuovere una riflessione critica collegata all'attualità	4
CONSONNI MARIA ASSUNTA	La mafia: l'origine del fenomeno mafioso e la sua evoluzione  Raistoria: documentario sulla storia della mafia  Lavori di gruppo su diversi aspetti del fenomeno mafioso	Sviluppare sensibilità e consapevolezza negli studenti verso gli argomenti trattati e promuovere una riflessione critica collegata all'attualità	4
PARODI LAURA	L'indottrinamento dei giovani nella Germania nazista  Visione del film "La caduta"	Sviluppare sensibilità e consapevolezza negli studenti verso gli argomenti trattati e promuovere una riflessione critica collegata all'attualità	3
SAINI SERENA	I diritti umani in Cina  Visione del documentario "One child nation" Politica del figlio unico Le minoranze etniche: gli uiguri	Sviluppare sensibilità e consapevolezza negli studenti verso gli argomenti trattati e promuovere una riflessione critica collegata all'attualità	5



SAINI SERENA	Giornata della Memoria; visione film "Opera senza autore"	Sviluppare sensibilità e consapevolezza negli studenti verso gli argomenti trattati e promuovere una riflessione critica collegata all'attualità	1
PARODI LAURA	Giornata della Memoria: visione film "Opera senza autore"	Sviluppare sensibilità e consapevolezza negli studenti verso gli argomenti trattati e promuovere una riflessione critica collegata all'attualità	1
CONSONNI MARIA ASSUNTA	Giornata della Memoria: visione film "Opera senza autore"	Sviluppare sensibilità e consapevolezza negli studenti verso gli argomenti trattati e promuovere una riflessione critica collegata all'attualità	1
LORICA FLAVIA	Giornata della Memoria: visione film "Opera senza autore"	Sviluppare sensibilità e consapevolezza negli studenti verso gli argomenti trattati e promuovere una riflessione critica collegata all'attualità	1
BOCCIA PAOLA	Turismo sostenibile: nuove strategie per lo sviluppo dell'ecosistema turistico. Strategia dell'UE 2021: tutela del patrimonio naturale e della biodiversità	Sviluppare sensibilità e consapevolezza negli studenti verso gli argomenti trattati e promuovere una riflessione critica collegata all'attualità	1
BOCCIA PAOLA	Agenda 2030 (obiettivi di sviluppo sostenibile proposti dalle Nazioni Unite)	Sviluppare sensibilità e consapevolezza negli studenti verso gli argomenti trattati e promuovere una riflessione critica collegata all'attualità	1
NEGRI ANNA	Agenda 2030: OMT y como el turismo puede contribuir al conseguimiento del objetivo  Descrizione degli obiettivi di sviluppo sostenibile	Sviluppare sensibilità e consapevolezza negli studenti verso gli argomenti trattati e promuovere una riflessione critica collegata all'attualità	2
NEGRI ANNA	Il percorso di acquisizione del diritto di voto in Spagna negli anni ' 30 L'evoluzione della concezione donna dalla Seconda Repubblica alla dittatura. Il movimento femminista in Iran	Sviluppare sensibilità e consapevolezza negli studenti verso gli argomenti trattati e promuovere una riflessione critica collegata all'attualità	2
BOCCIA PAOLA	Benigni celebra il 75° anniversario della Costituzione	Sviluppare sensibilità e consapevolezza negli studenti verso gli argomenti trattati e promuovere una riflessione critica collegata all'attualità	1
BOCCIA PAOLA	L'assemblea ONU vota il ritiro immediato della Russia dall'Ucraina	Sviluppare sensibilità e consapevolezza negli studenti verso gli argomenti trattati e promuovere una riflessione critica collegata all'attualità	1

BOCCIA PAOLA	Agenda 2030 obiettivo 11.4: la salvaguardia del patrimonio naturale e culturale	Sviluppare sensibilità e consapevolezza negli studenti verso gli argomenti trattati e promuovere una riflessione critica collegata all'attualità	1
AGATE LAURA	I totalitarismi e lo sport	Sviluppare sensibilità e consapevolezza negli studenti verso gli argomenti trattati e promuovere una riflessione critica collegata all'attualità	1
LORICA FLAVIA	Eliminating violence against women	Sviluppare sensibilità e consapevolezza negli studenti verso gli argomenti trattati e promuovere una riflessione critica collegata all'attualità	1
LORICA FLAVIA	The suffragettes and the right to vote. Emmeline Pankhurst. A video: Denis Mekwege, Nobel Peace Prize, 2018, Official interview The suffragettes movement in UK	Sviluppare sensibilità e consapevolezza negli studenti verso gli argomenti trattati e promuovere una riflessione critica collegata all'attualità	3
BOCCIA PAOLA	Educare al dono. La cultura del dono. Principio solidarista (art.2 della Costituzione) Comento sull'incontro ADMO- AVIS	Sviluppare sensibilità e consapevolezza negli studenti verso gli argomenti trattati e promuovere una riflessione critica collegata all'attualità	3
RASCHIATORE FABIOLA	I diritti umani: le azioni pacifiche nelle figure di M.L.King, Gandhi e Mandela	Sviluppare sensibilità e consapevolezza negli studenti verso gli argomenti trattati e promuovere una riflessione critica collegata all'attualità	2
CONSONNI MARIA ASSUNTA	La nascita del concetto di pacifismo e i movimenti pacifisti del Novecento	Sviluppare sensibilità e consapevolezza negli studenti verso gli argomenti trattati e promuovere una riflessione critica collegata all'attualità	4
RASCHIATORE FABIOLA	Agenda 2030: articolo 8	Sviluppare sensibilità e consapevolezza negli studenti verso gli argomenti trattati e promuovere una riflessione critica collegata all'attualità	1
MENEGHINI MATTEO	Cancel culture e politicamente corretto	Sviluppare sensibilità e consapevolezza negli studenti verso gli argomenti trattati e promuovere una riflessione critica collegata all'attualità	2
			Tot ore 46

# PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

La finalità è quella di avvicinare gli studenti alla realtà del lavoro, utilizzando contesti tecnico professionali come risorse integrative del processo di apprendimento, far acquisire loro competenze spendibili nel mondo del lavoro, favorire vocazioni personali, educare alla cultura del lavoro e a comportamenti professionali responsabili ed etici, come strumento ai fini orientativi una volta concluso il percorso di studi.

Il nostro Istituto ha raggiunto negli anni importanti obiettivi riuscendo ad offrire ad un numero sempre crescente di alunni l'opportunità di vivere questa esperienza fortemente formativa. Tutto ciò ha permesso anche di tessere una rete importante di relazioni con le imprese locali, che ha consentito ai ragazzi di acquisire consapevolezza delle opportunità concrete offerte dal territorio.

Il Consiglio di Classe sintetizza i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento del triennio.

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)</b> <b><i>sintesi delle attività' svolte nella classe</i></b>		
Triennio a.s. 20/21 - 21/22 - 22/23		
Ente/Impresa	Progetto	Attività
ITS IATH Accademy	Orientamento in uscita	Incontro informativo per orientamento post diploma, con percorsi, caratterizzati da un modello didattico/formativo di tipo laboratoriale e integrati da esperienze di stage aziendali, nel settore del turismo e dell'ospitalità
Brianza Solidale	PCTOrientando Percorsi di orientamento al PCTO	Incontro in aula con esperti esterni Argomenti: riflessioni sull'esperienza PCTO (finalità, cosa avete scoperto del mondo del lavoro e di voi); come preparare un Curriculum Vitae; il colloquio di selezione; la ricerca attiva del lavoro; simulazione colloqui di selezione individuali
Hotel Sovrana di Rimini	Green revenues	Incontro con l'amministratore dell'Hotel Sovrana che ha esposto le tecniche di determinazione delle tariffe delle camere in funzione della variazione della domanda e l'applicazione dei concetti del Green Revenues
Corsi di formazione (Animazione turistica, Economia finanziaria, Ambito sportivo) Uscite didattiche Corsi di potenziamento di lingua straniera	Educazione e Formazione	Approfondimento di varie tematiche (arte, turismo, sport, economia, lingue...)
IFOM Soc. Coop.	Erasmus Plus "On the road"	Attività che spingono all'utilizzo di una lingua straniera e allo spirito di adattamento in un diverso luogo.
Diverse realtà aziendali (Alberghi, B&B, Agriturismi, Parchi a tema, Agenzie di viaggio, Tour operator, Enti)	"Alternanza scuola lavoro"	Attività lavorativa, presso aziende del territorio, con l'obiettivo non solo di approcciarsi in prevalenza al settore del turismo, ma anche di poter favorire lo sviluppo di una serie di competenze trasversali, quali la socializzazione in un ambiente nuovo, la comunicazione con persone che rivestono ruoli diversi, il senso di responsabilità, il saper lavorare in un team; ecc.
Scuola&Territorio (Applicazione Spaggiari)	Corso sulla sicurezza online	Corso Base sulla sicurezza

# METODOLOGIA CLIL

Il Consiglio di classe, ha effettuato le seguenti attività in lingua INGLESE nelle discipline non linguistiche:

BLEISURE TRAVEL

DISCIPLINE COINVOLTE: DISCIPLINE TURISTICHE, ARTE E TERRITORIO

Progettazione di un viaggio di lavoro unito al viaggio di piacere, nella forma del Turismo Bleisure

La classe ha lavorato a gruppi; ogni gruppo ha scelto una località, europea o extraeuropea, in cui organizzare un viaggio con un obiettivo ben preciso (lancio di prodotti, fiere, convegni, ricerche di tendenza, etc). Il filo conduttore è l'unione degli obblighi lavorativi con l'apprezzamento del lato artistico delle città visitate.

L'itinerario turistico è stato realizzato attraverso la piattaforma Google Earth.

## ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Durante il corrente anno scolastico la classe ha svolto le seguenti attività:

<b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO</b> (inserire le attività sulla base degli indicatori della tabella seguente)			
<b>TIPOLOGIA</b>	<b>TIPOLOGIA OGGETTO</b>	<b>Modalità (a distanza/in presenza)</b>	<b>DURATA</b>
<b>Visite guidate</b>	Visita al "Vittoriale degli italiani"- Gardone Riviera	in presenza	una giornata
	Visita guidata al Binario 21- Memoriale della Shoah		una mattinata
	Visita guidata al Museo del Novecento		una mattinata
	Visita a Milano- Chinatown (per gli studenti di cinese)		
<b>Viaggi di istruzione</b>	Viaggio di 4 giorni a Praga (partecipanti 13 persone)	in presenza	4 giorni
<b>Approfondimenti tematici e sociali – Incontri con esperti</b>	Incontro con Fiammetta Borsellino al Teatro Arcimboldi "Per amore della verità"	in presenza	una mattinata
	Incontro con i volontari AIDO e ADMO nell'ambito dell'educazione al volontariato		due ore
			due ore

	Spettacolo teatrale in lingua spagnola "Nunca mas"  Lezione spettacolo sul Futurismo		due ore
<b>Orientamento (altre attività)</b>	Incontro con ITS "Jobs Academy"  Incontro con la fondazione IATH Academy	in presenza	un'ora  due ore

## ***PDP – PEI***

Il Consiglio di classe, nella logica di una didattica inclusiva, e nel rispetto della normativa, ha predisposto percorsi formativi individualizzati, attraverso la redazione di PDP – PEI in cui risultano esplicitati anche gli strumenti compensativi e le misure dispensative adottate.

Per la classe sono stati predisposti n° 2 PDP disponibili per la consultazione in segreteria didattica, in ottemperanza alle Normative sulla Privacy.

## ***VERIFICA E VALUTAZIONE***

Le verifiche consistenti in prove di diverso tipo (prove scritte, orali, test, questionari...) sono state valutate tenendo conto del livello di partenza, delle conoscenze ed abilità acquisite, delle capacità espositive, di analisi e sintesi, di rielaborazione personale.

I criteri di valutazione generali utilizzati sono quelli del PTOF e per il dettaglio delle tipologie si rimanda al documento finale redatto dal singolo docente.

## ***AREE DISCIPLINARI***

Come da delibera del Consiglio di classe del giorno 11/10/2022 la suddivisione delle aree disciplinari è:

area disciplinare linguistico - letteraria	ITALIANO, STORIA, INGLESE, TEDESCO, SPAGNOLO, CINESE, ARTE E TERRITORIO, RELIGIONE
area disciplinare scientifico - tecnologica	MATEMATICA, GEOGRAFIA TURISTICA, DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI, DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA, SCIENZE MOTORIE

<b>CONSIGLIO DI CLASSE</b>		
Coordinatore (prof.) CONSONNI MARIA ASSUNTA		
<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>	
religione	Cannavacciuolo Francesco	
lingua e letteratura italiana	Consonni Maria Assunta	
storia	Consonni Maria Assunta	
prima lingua straniera (inglese)	Lorica Flavia	
seconda lingua straniera (spagnolo)	Negri Anna	
terza lingua straniera (tedesco)	Parodi Laura	
terza lingua straniera (cinese)	Saini Serena	
matematica	Caiazzo Vincenzo	
geografia turistica	Raschiatore Fabiola	
discipline turistiche e aziendali	Di Stasio Ilaria	
arte e territorio	Meneghini Matteo	
diritto e legislazione turistica	Boccia Paola	
scienze motorie e sportive	Agate Laura	

Monza, 15 maggio 2023

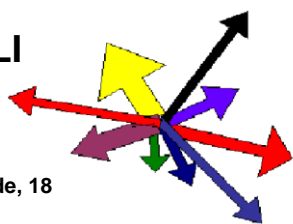
IL DIRIGENTE SCOLASTICO

---

***DOCUMENTO FINALE  
DOCENTI***

ISTITUTO  
**MAPELLI**

Via Parmenide, 18  
MONZA



**DOCUMENTO FINALE DEL DOCENTE**

**ANNO SCOLASTICO: 2022-2023**

**DOCUMENTO FINALE DEL DOCENTE**

CLASSE 5 GTU

DOCENTE CONSONNI MARIA ASSUNTA

DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

LIBRO DI TESTO P. Cataldi, E. Panichi, S. Angioloni, "Letteratura plurale" vol. 3 A e 3B, ed. Palumbo

Monza, 15 maggio 2023

Firma docente Maria Assunta Consonni



### **BREVE RELAZIONE DEL DOCENTE SULLA CLASSE**

La classe ha mostrato in generale un atteggiamento educato e collaborativo, anche se la partecipazione non è stata sempre attiva. Solo un gruppetto di studenti ha partecipato in modo più propositivo alle lezioni, ma per tutti l'attenzione in classe e l'interesse per la materia sono stati adeguati e i risultati sono per buona parte della classe discreti o in qualche caso buoni. Il metodo di studio risulta per qualcuno ancora poco rielaborativo.

### **OBIETTIVI TRASVERSALI PRIVILEGIATI NELLA PROPRIA DISCIPLINA**

Rapportarsi agli altri con senso civico e agire nel rispetto delle persone e delle cose; saper gestire il proprio lavoro, rispettando gli impegni assunti; saper lavorare in modo autonomo e con un metodo efficace; sviluppare il proprio senso critico e la propria capacità di analizzare i testi affrontati; saper cogliere nei testi affrontati nessi con il presente; saper collegare tra loro gli argomenti trattati; potenziare l'interesse per la lettura

**METODI DI LAVORO** (da 1=poco usato a 5 = molto usato)

	1	2	3	4	5
Lezione frontale					X
Lezione partecipata				X	
Problem solving					
Metodo induttivo		X			
Lavori di gruppo	X				
Discussione guidata		X			
Simulazione		X			
Altro					
Video -lezione					
Video lezione- preregistrata					
Discussione guidata dopo video lezione pre-registrata					
Video-lezione partecipata					
Altro (da specificare)					

### **ATTIVITA' DI SOSTEGNO E DI RECUPERO ADOTTATE PER LA PROPRIA DISCIPLINA DURANTE L' ANNO in presenza ed a distanza:**

E' stata svolta attività di recupero in itinere

### **TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA**

**VERIFICA FORMATIVA** (da 1= poco usato a 5 = molto usato)

	1	2	3	4	5
Test con autocorrezione					
Domande di sondaggio				X	
Correzione appunti					
Produzione di schemi nei lavori di gruppo					
Esercitazione in classe/casa e correzione			X		
Altro (specificare)					
Feedback sulle domande poste dal docente in video-conferenza dopo la video-lezione registrata					
Correzione esercitazioni svolte a casa			X		
Feedback sulle domande poste dal docente in video-conferenza dopo la visione di un filmato					
Esercitazioni in video-lezione					
Argomentazioni di debate		X			
Altro (da specificare)					

**VERIFICA SOMMATIVA** (da 1= poco usato a 5 = molto usato)

	1	2	3	4	5

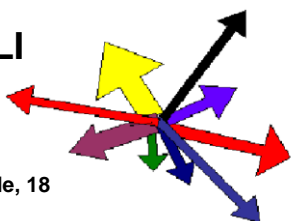
Interrogazioni					<b>X</b>
Test					
Riassunti			<b>X</b>		
Relazioni					
Saggi scritti ecc.				<b>X</b>	
Esercizi a casa		<b>X</b>			
Questionari					
Altro (specificare)					
Interrogazioni in livestreaming a piccoli gruppi					
Verifiche in livestreaming a tempo					
Compiti			<b>X</b>		
Compiti a quiz					
Relazioni personali di approfondimento					
Lavori di gruppo on -line					
Produzioni di mappe concettuali					
Argomentazioni di debate		<b>X</b>			
Altro (da specificare)					

**SPAZI UTILIZZATI** (da 1= poco usato a 5 = molto usato)

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Laboratorio informatica	<b>X</b>				
Laboratorio fisica					
Laboratorio chimica					
Palestra					
Aula lingue					
Area esterna (serra, orto)					
Altro (specificare)					

**STRUMENTI UTILIZZATI** (da 1= poco usato a 5 = molto usato)

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Altri libri di testo		<b>X</b>			
fotocopie		<b>X</b>			
Giornali e riviste					
LIM			<b>X</b>		
CD e DVD					
Altro (specificare)					
libri di testo					<b>X</b>
Mappe concettuali					
Slides di sintesi					
Lezioni Video pre-registrate					
Video-filmati					
Utilizzo piattaforme didattica-on line		<b>X</b>			
Materiale didattico presente in rete					
Lezioni audio-registrate					

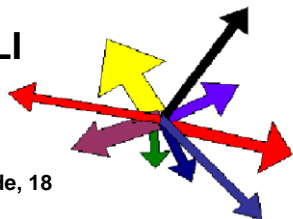


**SINTESI DEL PROGRAMMA SVOLTO alla consegna del documento**  
**Il programma finale sarà consegnato allo scrutinio**

AREE TEMATICHE ARTICOLATE PER ARGOMENTI		OBIETTIVI REALIZZATI
<b>Tra Ottocento e Novecento: Positivismo, Naturalismo e Verismo</b>		Conoscere le caratteristiche fondamentali dei movimenti letterari in questione e il loro contesto storico- filosofico di riferimento
<b>Giovanni Verga: la vita, la poetica, le opere</b> Verga prima del Verismo Vita dei campi: Nedda, Rosso Malpelo I Malavoglia Novelle rusticane: Libertà, La roba		Conoscere la personalità di Giovanni Verga, gli elementi della sua poetica e le sue opere principali. Individuare i principi e l'ideologia dell'autore attraverso i testi. Analizzare le opere del Verismo dal punto di vista del contenuto, del linguaggio e dello stile
<b>La poesia in Europa e in Italia tra Ottocento e Novecento: Simbolismo e Decadentismo</b>		Conoscere le caratteristiche fondamentali del Simbolismo e del Decadentismo
<b>La nascita della poesia moderna: Charles Baudelaire</b> I Fiori del male: L'albatro, Corrispondenze <b>Giovanni Pascoli</b> Myricae: Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Novembre <b>Gabriele D'Annunzio</b> Il piacere Le laudi: La sera fiesolana		Conoscere la vita e il pensiero degli autori trattati Collocare le loro opere nei contesti culturali e letterari di riferimento Analizzare i testi poetici trattati dal punto di vista del contenuto, del lessico, dello stile
<b>Il Primo Novecento e le Avanguardie. La cultura del Primo Novecento</b>		Riconoscere i caratteri distintivi delle diverse avanguardie Cogliere le influenze del nuovo pensiero scientifico e filosofico sulla letteratura Individuare i caratteri generali della cultura e delle scoperte del Primo Novecento e saperne cogliere la portata innovativa

<p><b>La narrativa italiana dell'inizio del Novecento: Luigi Pirandello e Italo Svevo</b></p> <p><b>Luigi Pirandello</b>  I romanzi umoristici e Il fu Mattia Pascal  Quaderni di Serafino Gubbio operatore  Uno, nessuno, centomila  Novelle per un anno: Ciaula scopre la luna, Il treno ha fischiato</p> <p><b>Italo Svevo</b>  Una vita: Le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale  Senilità  La coscienza di zeno: Lo schiaffo del padre,  La proposta di matrimonio, La vita è una malattia</p>		<p>Conoscere la vita, la poetica e le opere degli autori trattati</p> <p>Individuare i legami degli autori in questione rispetto al contesto storico e culturale di riferimento</p> <p>Cogliere attraverso i testi le novità tematiche e stilistiche degli autori in questione</p> <p>Analizzare un testo letterario in prosa, dal punto di vista del contenuto, dello stile, del lessico</p>
<p><b>La poesia del Novecento in Italia: Giuseppe Ungaretti</b></p> <p>L'allegria: In memoria, I fiumi, San martino del Carso, Mattina, Soldati, Veglia  Sentimento del tempo: La madre</p>		<p>Conoscere la vita, la poetica e le opere dell'autore trattato</p> <p>Saper cogliere, attraverso i testi, la rivoluzione formale delle poesie de <i>L'allegria</i></p> <p>Individuare le diverse fasi della poetica dell'autore attraverso le sue raccolte</p> <p>Analizzare un testo poetico dal punto di vista del contenuto, dello stile e del lessico</p>
<p><b>Il poeta delle grandi questioni: Eugenio Montale</b></p> <p>Ossi di seppia: I limoni, Merigiare pallido e assorto, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere  Le Occasioni: Ti libero la fronte dai ghiaccioli, La casa dei doganieri  La bufera e altro  Satura:Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</p>		<p>Conoscere la vita, la poetica e le opere dell'autore trattato</p> <p>Cogliere il legame tra lo scrittore, la società e la cultura del suo tempo</p> <p>Valutare attraverso i testi l'evoluzione del pensiero di Montale</p> <p>Analizzare un testo poetico dal punto di vista del contenuto, dello stile e del lessico</p>
<p><b>Le diverse tipologie dell'Esame di Stato: tipologia A, B e C</b></p>		<p>Saper produrre testi adeguati alle richieste della Prima prova dell'Esame di Stato</p>

ISTITUTO  
**MAPELLI**



Via Parmenide, 18  
MONZA

DOCUMENTO FINALE DEL DOCENTE

**ANNO SCOLASTICO: 2022-2023**

**DOCUMENTO FINALE DEL DOCENTE**

CLASSE V GTU

DOCENTE CONSONNI MARIA ASSUNTA

DISCIPLINA STORIA

LIBRO DI TESTO S. Luzzatto, G. Alonge "Dalle storie alla Storia", vol.3, ed. Zanichelli

Monza, 15 maggio 2023

Firma docente Maria Assunta Consonni

### **BREVE RELAZIONE DEL DOCENTE SULLA CLASSE**

La classe si è dimostrata, nel corso del triennio, educata e corretta dal punto di vista del comportamento. L'interesse per la disciplina della Storia è risultato adeguato e, in qualche caso, si è consolidato nel corso dei tre anni, portando alcuni ragazzi ad appassionarsi alla materia. Sono state potenziate, inoltre, nei tre anni le capacità espositive e ognuno degli studenti ha elaborato un proprio metodo di studio. L'attenzione in classe è risultata costante, ma non sempre la partecipazione attiva.

Il profitto risulta positivo, discreto o buono e ottimo in alcuni casi.

### **OBIETTIVI TRASVERSALI PRIVILEGIATI NELLA PROPRIA DISCIPLINA**

Rapportarsi agli altri in modo civile e agire nel rispetto delle persone e delle cose; saper organizzare il proprio lavoro in modo autonomo, tenendo fede agli impegni assunti e alle scadenze; saper individuare e comprendere i concetti storici, facendo anche riferimento al presente; saper cogliere i nessi tra passato e presente; saper collegare i diversi argomenti di studio; sviluppare il proprio senso civico e fare propri i concetti di cittadinanza e legalità

### **METODI DI LAVORO** (da 1=poco usato a 5 = molto usato)

	1	2	3	4	5
Lezione frontale					x
Lezione partecipata				X	
Problem solving	X				
Metodo induttivo			x		
Lavori di gruppo	X				
Discussione guidata		X			
Simulazione	X				
Altro					
Video -lezione					
Video lezione- preregistrata					
Discussione guidata dopo video lezione pre-registrata					
Video-lezione partecipata					
Altro (da specificare)					

### **ATTIVITA' DI SOSTEGNO E DI RECUPERO ADOTTATE PER LA PROPRIA DISCIPLINA DURANTE L' ANNO in presenza ed a distanza:**

Sono state svolte attività di recupero in itinere

### **TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA**

VERIFICA FORMATIVA (da 1= poco usato a 5 = molto usato)

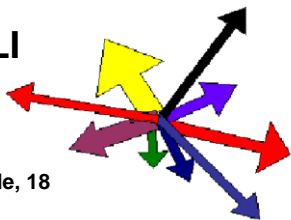
	1	2	3	4	5
Test con autocorrezione					
Domande di sondaggio				x	
Correzione appunti					
Produzione di schemi nei lavori di gruppo					
Esercitazione in classe/casa e correzione		X			
Altro (specificare)					
Feedback sulle domande poste dal docente in video-conferenza dopo la video-lezione registrata					
Correzione esercitazioni svolte a casa					
Feedback sulle domande poste dal docente in video-conferenza dopo la visione di un filmato					
Esercitazioni in video-lezione					
Argomentazioni di debate		X			
Altro (da specificare)					

**SPAZI UTILIZZATI** (da 1= poco usato a 5 = molto usato)

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Laboratorio informatica		<b>X</b>			
Laboratorio fisica					
Laboratorio chimica					
Palestra					
Aula lingue					
Area esterna (serra, orto)					
Altro (specificare)					

**STRUMENTI UTILIZZATI** (da 1= poco usato a 5 = molto usato)

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Altri libri di testo		<b>X</b>			
fotocopie					
Giornali e riviste					
LIM			<b>X</b>		
CD e DVD					
Altro (specificare)					
libri di testo					<b>X</b>
Mappe concettuali					
Slides di sintesi					
Lezioni Video pre-registrate					
Video-filmati			<b>x</b>		
Utilizzo piattaforme didattica-on line					
Materiale didattico presente in rete			<b>x</b>		
Lezioni audio-registrate					



**SINTESI DEL PROGRAMMA SVOLTO alla consegna del documento**  
**Il programma finale sarà consegnato allo scrutinio**

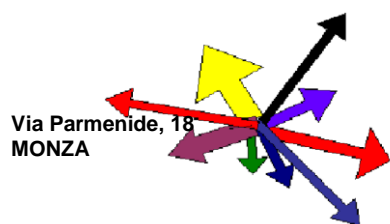
AREE TEMATICHE ARTICOLATE PER ARGOMENTI		OBIETTIVI REALIZZATI
<p><b>L'età degli imperi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Belle Epoque</li> <li>- Apogeo e crisi del primato europeo</li> </ul>		<p>Comprendere le caratteristiche del periodo della Belle Epoque</p> <p>Conoscere le cause e le caratteristiche dell'imperialismo di inizio Novecento</p> <p>Conoscere le contraddizioni del periodo che precede la Prima guerra mondiale e le cause di questo conflitto</p> <p>Comprendere e analizzare un documento storico</p>
<p><b>La Prima guerra mondiale e le conseguenze della pace</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Prima guerra mondiale: cause e svolgimento</li> <li>- La rivoluzione russa</li> <li>- Le conseguenze della pace in Europa e in Italia</li> <li>- Il fascismo al potere</li> <li>- Gli anni Venti negli Stati Uniti e la crisi del 1929</li> </ul>		<p>Conoscere le cause, i principali eventi e le conseguenze della Prima guerra mondiale e della Rivoluzione russa</p> <p>Conoscere i contenuti dei trattati di pace e comprenderne le conseguenze</p> <p>Comprendere la connessione tra la Prima guerra mondiale e i suoi esiti e l'ascesa al potere del fascismo in Italia</p> <p>Comprendere le cause e le conseguenze negli Stati Uniti e in Europa della crisi del 1929</p> <p>Comprendere e analizzare un documento storico</p>
<p><b>L'età dei totalitarismi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'ascesa del nazismo in Germania</li> <li>- Il Terzo Reich e la politica razziale di Hitler</li> <li>- L'URSS da Lenin a Stalin</li> <li>- Lo stalinismo</li> <li>- Le leggi razziali in Italia</li> <li>- La guerra di Spagna</li> <li>- La politica estera di Hitler e le annessioni hitleriane</li> </ul>		<p>Comprendere le caratteristiche comuni dei totalitarismi del Novecento e le modalità attraverso cui si instaurano le dittature</p> <p>Comprendere le cause dell'ascesa al potere del nazismo in Germania</p> <p>Conoscere le cause, le conseguenze della guerra civile spagnola e il suo significato</p> <p>Comprendere motivazioni e conseguenze della politica di annessione hitleriana</p> <p>Comprendere e analizzare un documento storico</p>



<p><b>La Seconda guerra mondiale e la Shoah</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'inizio e lo svolgimento della guerra</li> <li>- La guerra dell'Italia e la caduta del regime fascista</li> <li>- L'Italia occupata e la Resistenza</li> <li>- La caduta dei regimi dell'Asse e la fine della centralità europea</li> </ul>		<p>Conoscere le cause e lo svolgimento della Seconda guerra mondiale</p> <p>Conoscere gli eventi che portarono all'armistizio del 1943 in Italia e alla Resistenza</p> <p>Comprendere le conseguenze della Seconda guerra mondiale</p> <p>Comprendere e approfondire il fenomeno dell'antisemitismo di matrice nazista, ripercorrendone le tappe e in particolare la "soluzione finale"</p> <p>Comprendere e analizzare un documento storico</p>
<p><b>La guerra fredda e la decolonizzazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La creazione di un mondo bipolare</li> <li>- Il consolidamento dei due blocchi</li> <li>- La caduta degli imperi coloniali</li> <li>- La guerra di Corea</li> <li>- La competizione tra le due superpotenze negli anni Cinquanta</li> </ul>		<p>Comprendere il concetto di guerra fredda e le sue implicazioni</p> <p>Conoscere gli eventi che hanno portato alla divisione del mondo in due blocchi e della Germania in due Stati, le cause della caduta del Muro di Berlino e le sue conseguenze</p> <p>Comprendere le conseguenze della decolonizzazione del Secondo dopoguerra nell'evoluzione degli Stati coinvolti</p>
<p><b>L'Italia e l'Europa nel secondo dopoguerra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La nascita della Repubblica italiana</li> <li>- L'Italia del boom economico</li> <li>- La divisione della Germania, la costruzione del Muro di Berlino e la sua caduta</li> </ul>		<p>Comprendere gli eventi che hanno portato alla nascita della Repubblica italiana e le caratteristiche dell'Italia del secondo dopoguerra dal punto di vista politico ed economico</p> <p>Conoscere la situazione della Germania del secondo dopoguerra e le cause della costruzione del Muro di Berlino e della sua caduta</p> <p>Ripercorrere le tappe dell'integrazione europea</p> <p>Comprendere e analizzare un documento storico</p>
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>		
<p><b>Il fenomeno mafioso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La nascita della mafia</li> <li>- L'evoluzione del fenomeno mafioso</li> <li>- Gli omicidi di mafia</li> </ul>		<p>Conoscere la genesi e l'evoluzione del fenomeno mafioso in Italia e negli Stati Uniti</p> <p>Conoscere le principali vicende legate alla mafia nel Secondo dopoguerra</p>

<p><b>La nascita del pacifismo e i pacifismi del Novecento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La nascita del pacifismo con l'Illuminismo e Kant</li> <li>- Il pacifismo degli anni Sessanta e Settanta</li> <li>- Le leggi e le organizzazioni a tutela della pace</li> <li>- I movimenti pacifisti dopo la guerra della ex- Jugoslavia</li> </ul>		<p>Conoscere l'origine e le caratteristiche del pacifismo a partire dall'Illuminismo</p> <p>Comprendere l'evoluzione del movimento pacifista nel Novecento e il suo rapporto con i conflitti del secolo scorso</p> <p>Analizzare le leggi riguardanti la guerra e la pace</p> <p>Conoscere le caratteristiche e la funzione delle principali organizzazioni a favore della pace</p>
--	--	---

ISTITUTO  
**MAPELLI**



DOCUMENTO FINALE DEL DOCENTE

**ANNO SCOLASTICO: 2022 - 2023**

**DOCUMENTO FINALE DEL DOCENTE**

**CLASSE V G T U**

**DOCENTE V. CAIAZZO**

**DISCIPLINA MATEMATICA APPLICATA**

**MONTE ORE ANNUE ASSEGNATE ALLA MATERIA 99**

**TOTALE ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE ALLA DATA DEL DOCUMENTO 80**

**LIBRO DI TESTO BERGAMINI M. / TRIFONE A. MATEMATICA. ROSSO 5 CON MATHS IN ENGLISH**

Monza, 15 maggio 2023

Firma docente *Vincenzo Caiazzo*

## BREVE RELAZIONE DEL DOCENTE SULLA CLASSE

*La classe 5<sup>A</sup> G T U ha avuto, nel corso del triennio, un discreto rapporto con la matematica. Nonostante i requisiti di base degli allievi fossero notevolmente diversi, gli allievi hanno mostrato interesse ed impegno continui riuscendo ad ottenere risultati soddisfacenti nella maggior parte della classe.*

## OBIETTIVI TRASVERSALI PRIVILEGIATI NELLA PROPRIA DISCIPLINA

*Capacità di collegare i nuovi argomenti con le conoscenze pregresse. Autonomia e autocontrollo.*

**METODI DI LAVORO** (da 1=poco usato a 5 = molto usato)

	1	2	3	4	5
Lezione frontale				X	
Lezione partecipata		X			
Problem solving	X				
Metodo induttivo					
Lavori di gruppo		X			
Discussione guidata					
Simulazione		X			
Altro					
Video -lezione		X			
Video lezione- preregistrata					
Discussione guidata dopo video lezione pre-registrata					
Video-lezione partecipata					
Altro (da specificare)					

## ATTIVITA' DI SOSTEGNO E DI RECUPERO ADOTTATE PER LA PROPRIA DISCIPLINA DURANTE L' ANNO:

*Recupero in itinere*

## TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA

**VERIFICA FORMATIVA** (da 1= poco usato a 5 = molto usato)

	1	2	3	4	5
Test con autocorrezione					
Domande di sondaggio				X	
Correzione appunti				X	
Produzione di schemi nei lavori di gruppo					
Esercitazione in classe/casa e correzione				X	
Altro (specificare)					
Feedback sulle domande poste dal docente in video-conferenza dopo la video-lezione registrata					
Correzione esercitazioni svolte a casa					
Feedback sulle domande poste dal docente in video-conferenza dopo la visione di un filmato					
Esercitazioni in video-lezione					
Argomentazioni di debate					
Altro (da specificare)					

VERIFICA SOMMATIVA (da 1= poco usato a 5 = molto usato)

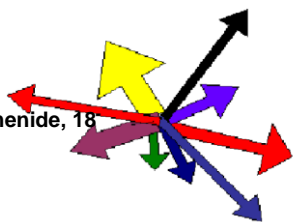
	1	2	3	4	5
Interrogazioni					X
Test					X
Riassunti					
Relazioni					
Saggi scritti ecc.					
Esercizi a casa					
Questionari					
Altro (specificare)					
Interrogazioni in livestreaming a piccoli gruppi					
Verifiche in livestreaming a tempo					
Compiti					
Compiti a quiz					
Relazioni personali di approfondimento					
Lavori di gruppo on -line					
Produzioni di mappe concettuali					
Argomentazioni di debate					
Altro (da specificare)					

**SPAZI UTILIZZATI** (da 1= poco usato a 5 = molto usato)

	1	2	3	4	5
Laboratorio informatica					
Laboratorio fisica					
Laboratorio chimica					
Palestra					
Aula lingue					
Area esterna (serra, orto)					
Altro (specificare)					

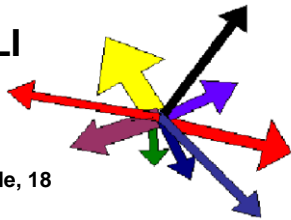
**STRUMENTI UTILIZZATI** (da 1= poco usato a 5 = molto usato)

	1	2	3	4	5
Altri libri di testo					
fotocopie					
Giornali e riviste					
LIM					
CD e DVD					
Altro (specificare)					
libri di testo					
Mappe concettuali					
Slides di sintesi					
Lezioni Video pre-registrate					
Video-filmati					
Utilizzo piattaforme didattica-on line					
Materiale didattico presente in rete					
Lezioni audio-registrate					



**SINTESI DEL PROGRAMMA SVOLTO**

AREE TEMATICHE ARTICOLATE PER ARGOMENTI	ore impiegate	OBIETTIVI REALIZZATI
<p><b>Recupero anni precedenti :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Variabili casuali;</li> <li>- Valor medio;</li> <li>- Varianza;</li> </ul>	<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper calcolare il valor medio di una V.C.</li> <li>- saper calcoler la varianza.</li> </ul>
<p><b>FUNZIONI REALI DI DUE VARIABILI REALI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominio, linee di livello, derivate parziali;</li> <li>- ricerca dei max e min non vincolati con l'uso delle derivate.</li> </ul>	<b>30</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper calcolare il dominio per funzioni intere e fratte;</li> <li>- saper rappresentare semplici funzioni mediante curve di livello;</li> <li>- saper calcolare max e min liberi .</li> </ul>
<p><b>PROBLEMI DI SCELTA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Classificazione;</li> <li>- problemi di scelta in condizioni di certezza / incertezza, ad effetti immediati / differiti.</li> </ul>	<b>25</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper riconoscere e classificare i vari problemi di scelta;</li> <li>- saper costruire il modello in semplici situazioni economiche;</li> </ul>
<p><b>RICERCA OPERATIVA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fasi;</li> <li>- applicazione della teoria delle funzioni lineari alla risol. di problemi di P.L.</li> <li>- metodo grafico .</li> </ul>	<b>20</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper rappresentare e ottimizzare semplici situazioni economiche.</li> </ul>



## ***PROGRAMMA SVOLTO***

Variabili casuali : definizione di variabile casuale, valore medio e teoremi relativi, variabile casuale scarto e scarto al quadrato, def. di varianza, proprietà della varianza, formula pratica per il calcolo della varianza ( *dimostrazione* ) .

Funzioni di due variabili reali : definizione , dominio ( *calcolo del domino di funzioni intere e fratte,razionali e irrazionali, logaritmiche* ) , linee di livello ( *definizione e semplici esempi di rappresentazione mediante rette, parabole, circonferenze e ellissi* ) .

Massimi e minimi per funzioni di due variabili : derivate parziali delle funzioni, derivate di ordine superiore, teorema di Schwarz, ricerca di estremi liberi mediante le derivate .

Ricerca operativa e programmazione lineare : nascita e sviluppo e fasi della R. O., programmazione lineare a due e più variabili : risoluzione di semplici problemi di max con il metodo grafico.

Considerazioni generali sui problemi di scelta : scelta e campo di scelta, classificazioni dei problemi di scelta , scelte a una o più variabili , scelte nel continuo e scelte nel discreto .

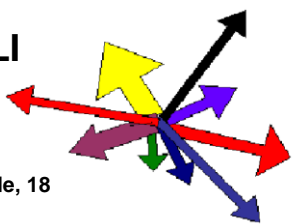
Problemi di scelta con effetti immediati/differiti e in condizioni certe : determinazione del minimo costo unitario , determinazione del massimo ricavo , determinazione del massimo profitto, problemi di scelta fra due o più alternative, criterio dell'attualizzazione, calcolo del r.e.a.

Problemi di scelta con effetti immediati e in condizioni aleatorie : criterio del valor medio, considerazioni sul rischio.

Firma docente

***Vincenzo Caiazzo***

ISTITUTO  
**MAPELLI**



Via Parmenide, 18  
MONZA

DOCUMENTO FINALE DEL DOCENTE

**ANNO SCOLASTICO: 2022-2023**

**DOCUMENTO FINALE DEL DOCENTE**

CLASSE 5 GTU

DOCENTE Paola Boccia

DISCIPLINA DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

LIBRO DI TESTO Diritto e legislazione turistica (L..Bobbio -E.Giozzi- L. Olivero)  
Scuola & Azienda

Monza, 15 maggio 2023

Firma docente Paola Boccia



### **BREVE RELAZIONE DEL DOCENTE SULLA CLASSE**

La classe è composta da 15 alunni. La maggior parte di essi ha dimostrato interesse nell'apprendimento e nello studio della disciplina, infatti i risultati sono pienamente sufficienti. In alcuni casi ottimi.

### **OBIETTIVI TRASVERSALI PRIVILEGIATI NELLA PROPRIA DISCIPLINA**

Capacità di rielaborare i testi, sviluppando capacità critiche e utilizzando il linguaggio specialistico. Riuscire a riconoscere nei casi concreti la teoria appresa

### **METODI DI LAVORO** (da 1=poco usato a 5 = molto usato)

	1	2	3	4	5
Lezione frontale					x
Lezione partecipata					x
Problem solving			x		
Metodo induttivo				x	
Lavori di gruppo		x			
Discussione guidata					x
Simulazione					
Altro					
Video -lezione					
Video lezione- preregistrata					
Discussione guidata dopo video lezione pre- registrata					
Video-lezione partecipata					
Altro (da specificare)					
Visione di video, film e documentari			x		

### **ATTIVITA' DI SOSTEGNO E DI RECUPERO ADOTTATE PER LA PROPRIA DISCIPLINA DURANTE L' ANNO in presenza ed a distanza:**

Lezioni di ripasso alla fine di ogni modulo, domande di verifica

### **TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA**

**VERIFICA FORMATIVA** (da 1= poco usato a 5 = molto usato)

	1	2	3	4	5
Test con autocorrezione					
Domande di sondaggio					x
Correzione appunti					
Produzione di schemi nei lavori di gruppo					
Esercitazione in classe/casa e correzione					
Altro (specificare)					
Feedback sulle domande poste dal docente in video-conferenza dopo la video-lezione registrata					
Correzione esercitazioni svolte a casa					
Feedback sulle domande poste dal docente in video-conferenza dopo la visione di un filmato					
Esercitazioni in video-lezione					

Argomentazioni di debate					<b>x</b>
Altro (da specificare)					

**VERIFICA SOMMATIVA** (da 1= poco usato a 5 = molto usato)

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Interrogazioni					<b>x</b>
Test					
Riassunti					
Relazioni			<b>x</b>		
Saggi scritti ecc.					
Esercizi a casa					
Questionari					
Altro (specificare)					
Interrogazioni in livestreaming a piccoli gruppi					
Verifiche in livestreaming a tempo					
Compiti					
Compiti a quiz					
Relazioni personali di approfondimento					
Lavori di gruppo on -line					
Produzioni di mappe concettuali					
Argomentazioni di debate			<b>x</b>		
Altro (da specificare)					

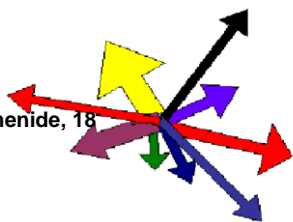
**SPAZI UTILIZZATI** (da 1= poco usato a 5 = molto usato )

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Laboratorio informatica					
Laboratorio fisica					
Laboratorio chimica					
Palestra					
Aula lingue					
Area esterna (serra, orto)					
Altro (specificare)					

**STRUMENTI UTILIZZATI** (da 1= poco usato a 5 = molto usato)

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Altri libri di testo					
fotocopie					
Giornali e riviste			<b>x</b>		
LIM			<b>x</b>		
CD e DVD					
Altro (specificare)					
libri di testo					<b>x</b>
Mappe concettuali					
Slides di sintesi					
Lezioni Video pre-registrate					

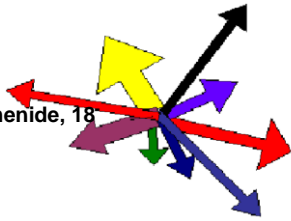
Video-filmati				<b>x</b>	
Utilizzo piattaforme didattiche on line					
Materiale didattico presente in rete					
Lezioni audio-registrate					



***SINTESI DEL PROGRAMMA SVOLTO alla consegna del documento  
Il programma finale sarà consegnato allo scrutinio***

AREE TEMATICHE ARTICOLATE PER ARGOMENTI		OBIETTIVI REALIZZATI
Lo Stato italiano Le forme di Stato La Costituzione La forma di governo Il Parlamento Il governo Il Presidente della Repubblica La Corte Costituzionale		Inquadrare gli organi costituzionali e comprenderne ruolo e rapporti.
L'Unione europea I caratteri generali L'organizzazione Le leggi europee La competenza rispetto agli Stati membri Il turismo		Inquadrare gli organi comunitari e comprenderne ruolo e rapporti. Valutare limiti e competenze dei diversi organi comunitari
Gli enti territoriali Le regioni, i comuni, le città metropolitane Legislazione turistica regionale		Individuare le funzioni e la disciplina degli enti locali. Comprendere ruolo e funzioni dell'amministrazione pubblica nel settore turistico. Orientarsi tra i compiti svolti dai vari soggetti operanti nel turismo.

<p>I beni culturali e ambientali</p> <p>La tutela internazionale dei beni culturali e naturali: il ruolo dell'UNESCO</p>		<p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.</p> <p>Orientarsi nella normativa dei beni culturali e ambientali.</p> <p>Riconoscere il ruolo dell'UNESCO e i suoi obiettivi.</p>
<p>La tutela del consumatore nella legislazione europea e nazionale</p>		<p>Inquadrare le fonti del diritto dei consumatori per comprenderne la tutela.</p> <p>Educare ad un consumo più consapevole e responsabile.</p>



**ANNO SCOLASTICO: 2022- 2023**

**DOCUMENTO FINALE DEL DOCENTE**

CLASSE: V G TU

DOCENTE: Fabiola Raschiatore

DISCIPLINA: **GEOGRAFIA TURISTICA**

LIBRO DI TESTO: Destinazione Mondo Corso di Geografia turistica - Bianchi – Kohler - Vigolini  
**De Agostini**

Monza, 15 maggio 2023

Firma docente: Fabiola Raschiatore

### **BREVE RELAZIONE DEL DOCENTE SULLA CLASSE**

Gli studenti hanno seguito l'attività didattica con regolarità ma solo una parte del gruppo classe ha partecipato con interesse alle lezioni proposte. Il dialogo educativo è stata costruttivo con tutti gli studenti. Gran parte della classe ha affrontato l'attività di studio in modo responsabile e hanno conseguito esiti soddisfacenti,

### **OBIETTIVI TRASVERSALI PRIVILEGIATI NELLA PROPRIA DISCIPLINA**

Accrescere e migliorare la padronanza del lessico specifico  
Conoscere i punti fondamentali dei temi trattati  
Collegare i diversi argomenti analizzati  
Esporre in modo appropriato e corretto gli argomenti di studio  
Collegare alcuni argomenti trattati con altre discipline oggetto di studio  
Acquisire competenze professionali e costruire programmi di viaggio e percorsi culturali  
Sviluppo delle soft skills nella didattica cooperativa

### **METODI DI LAVORO** (da 1=poco usato a 5 = molto usato)

	1	2	3	4	5
Lezione frontale				X	
Lezione partecipata					X
Problem solving			X		
Metodo induttivo					X
Lavori di gruppo				X	
Discussione guidata					X
Simulazione					
Programmi di viaggio e percorsi culturali				X	
Video -lezione					X
Video lezione-preregistrata			X		
Discussione guidata dopo video lezione pre-registrata					X
Video-lezione partecipata					X
Lezioni con Didattica innovativa con utilizzo di TOOLS: Google earth, Thinglink, Canva, Sites, Genially					X

### **ATTIVITA' DI SOSTEGNO E DI RECUPERO ADOTTATE PER LA PROPRIA DISCIPLINA DURANTE L' ANNO in presenza ed a distanza:**

Recupero in itinere delle verifiche negative

### **TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA**

VERIFICA FORMATIVA (da 1= poco usato a 5 = molto usato)

	1	2	3	4	5
Test con autocorrezione					
Domande di sondaggio					X
Correzione appunti					
Produzione di schemi nei lavori di gruppo					
Esercitazione in classe/casa e correzione				X	

Altro (specificare)					
Feedback sulle domande poste dal docente in video-conferenza dopo la video-lezione registrata					X
Correzione esercitazioni svolte a casa					
Feedback sulle domande poste dal docente in video-conferenza dopo la visione di un filmato					
Esercitazioni in video-lezione					
Argomentazioni di debate					X
Analisi condivisa degli itinerari di viaggio realizzati dagli alunni					X
Geolocalizzazione dei territori studiati con Google earth. Gmaps					X

**VERIFICA SOMMATIVA** (da 1= poco usato a 5 = molto usato)

	1	2	3	4	5
Interrogazioni					X
Test				X	
Riassunti					
Relazioni				X	
Saggi scritti ecc.					
Esercizi a casa					
Questionari					
Relazioni in cooperative learning				X	
Interrogazioni a piccoli gruppi				X	
Verifiche scritte				X	
Compiti					
Compiti a quiz				X	
Relazioni personali di approfondimento				X	
Lavori di gruppo on -line				X	
Produzioni di mappe concettuali				X	
Argomentazioni di debate					X
Elaborazione di itinerari di viaggio					X

**SPAZI UTILIZZATI** (da 1= poco usato a 5 = molto usato)

	1	2	3	4	5
Laboratorio informatica				X	
Laboratorio fisica					
Laboratorio chimica					
Palestra					
Aula lingue					
Area esterna (serra, orto)					
Altro (specificare)					

**STRUMENTI UTILIZZATI** (da 1= poco usato a 5 = molto usato)

	1	2	3	4	5
Altri libri di testo			X		
fotocopie			X		
Giornali e riviste					
LIM					
CD e DVD					

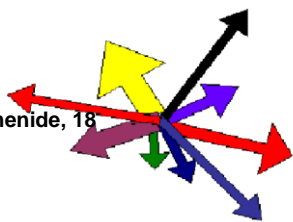


Materiale condiviso su classroom dal docente					X
Approfondimento fornito dal docente					X
libri di testo					
Mappe concettuali				X	
Slides e siti di sintesi					X
Lezioni Video pre-registrate			X		
Video-filmati					X
Utilizzo piattaforme didattica-on line					X
Materiale didattico presente in rete				X	
Lezioni audio-registrate			X		

**SINTESI DEL PROGRAMMA SVOLTO alla consegna del documento**  
**Il programma finale sarà consegnato allo scrutinio**

AREE TEMATICHE ARTICOLATE PER ARGOMENTI		OBIETTIVI REALIZZATI
<p><b>Il turismo nel mondo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Economia del turismo</li> <li>- Flussi e spazi turistici</li> <li>- Il turismo sostenibile e responsabile</li> <li>- Normativa relativa al Turismo sostenibile</li> <li>- L'Ecoturismo</li> <li>- Agenda 2030</li> <li>- ONU</li> <li>- I diritti umani oggi nel mondo</li> <li>- Il Bleisure</li> <li>- La pandemia di COVID e i riflessi sul turismo.</li> <li>- La guerra in Ucraina e riflessi sul turismo internazionale.</li> <li>- Mete emergenti e mete turistiche storiche</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i principali movimenti turistici internazionali e i principali spazi turistici</li> <li>- Saper definire il turismo sostenibile e l'iter normativo nel tempo</li> <li>- Saper collegare le dinamiche geoeconomiche attuali</li> </ul>
<p><b>L'Africa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Africa e le sue risorse turistiche</li> <li>- L'Africa mediterranea: Egitto – Tunisia – Marocco</li> <li>- L'Africa subsahariana: Kenya</li> <li>- Il Sudafrica</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere la realtà geomorfologica e climatica del continente, delle aree regionali e degli Stati più visitati</li> <li>- Rapportare gli elementi fisici, storico-politici, economici e sociali ai caratteri turistici</li> <li>- Programma di viaggio in Egitto</li> <li>- Programma di viaggio in Sudafrica</li> </ul>
<p><b>Le Americhe</b> Morfologia e le sue risorse turistiche</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere la realtà fisica del continente, delle aree regionali e degli Stati analizzati</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'America settentrionale: Stati Uniti d'America - Canada</li> <li>- L'America Latina: Messico - Perù – Brasile</li> <li>- Le grandi e le piccole Antille: Cuba</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rapportare gli elementi fisici, storico-politici, economici e sociali ai caratteri turistici</li> <li>- Programmi di viaggi: Stati Uniti – Messico - Brasile – Perù - Cuba</li> </ul>
<p><b>L'Oceania</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Oceania e le sue risorse Turistiche L'Australia</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere la realtà geomorfologica e climatica del continente e dell'Australia</li> <li>- Rapportare gli elementi fisici, storico-politici, economici e sociali ai caratteri turistici</li> </ul>
<p><b>L'Asia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Asia e le sue risorse turistiche</li> <li>- L'Asia Meridionale e Sud-Orientale: Unione Indiana</li> <li>- L'Estremo Oriente: Repubblica Popolare Cinese – Giappone</li> </ul> <p>Realizzazione di un <b>Prodotto multimediale</b> personalizzato relativo ad alcuni stati trattati</p> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il rispetto dei Diritti umani nel mondo</li> <li>- Chi ha lottato per il rispetto dei Diritti umani nel mondo in modo pacifico e collegamenti con gli stati trattati.</li> <li>- La figura della donna di ieri e di oggi e la parità di genere</li> <li>- La Sostenibilità ambiente : agenda 2030 e turismo</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere la realtà fisica del continente, delle aree regionali e degli Stati più visitati</li> <li>- Rapportare gli elementi fisici, storico-politici, economici e sociali ai caratteri turistici</li> <li>- Programmi di viaggi: Unione Indiana – Cina</li> </ul> <p>Approfondimento personale in cui ogni studente sviluppa competenze digitali, organizzative e disciplinari della Geografia turistica</p> <p>Conoscere i “Diritti Umani” dalla loro nascita alle lotte storiche che hanno caratterizzato la storia di molti stati. I movimenti pacifisti contestualizzati in USA, India, Sudafrica</p> <p>Conoscere le differenze culturali che hanno caratterizzato la figura della donna nel tempo nelle diverse zone del mondo</p> <p>Riconoscere le forme di turismo sostenibile e responsabile nel rispetto di uno Sviluppo Sostenibile</p>



**ANNO SCOLASTICO: 2022-2023**

**DOCUMENTO FINALE DEL DOCENTE**

CLASSE 5GTU..... DOCENTE: LORICA FLAVIA

DISCIPLINA ...INGLESE.....

LIBRO DI TESTO .....Travel&Tourism –Pearson/ Longman

Monza, 15 maggio 2023

Firma docente: Flavia Lorica

### **BREVE RELAZIONE DEL DOCENTE SULLA CLASSE**

La classe ha risposto positivamente al dialogo educativo sia per quanto riguarda il comportamento in classe che per quanto riguarda lo studio autonomo e lo svolgimento dei compiti a casa. I risultati raggiunti sono generalmente positivi.

### **OBIETTIVI TRASVERSALI PRIVILEGIATI NELLA PROPRIA DISCIPLINA**

Gli alunni sono sempre stati sollecitati a:

- Rispettare gli orari, le scadenze e le consegne.
- Rispettare le regole di educata e civile convivenza
- Rispettare il regolamento di Istituto
- Aver cura di tutti gli ambienti della scuola e del materiale scolastico.

Si è lavorato per favorire lo sviluppo del senso di responsabilità sia individuale che collettiva; la capacità di intervenire in un dialogo in modo educato, ordinato e costruttivo; la consapevolezza dei propri diritti e doveri. Si è favorita la riflessione sui propri punti di debolezza, punti di forza e sulle proprie attitudini, i propri interessi in relazione anche al proseguimento della carriera (universitaria o lavorativa). Si è lavorato per sviluppare una capacità di comunicazione efficace e consapevole.

### **METODI DI LAVORO** (da 1=poco usato a 5 = molto usato)

	1	2	3	4	5
Lezione frontale				x	
Lezione partecipata				x	
Problem solving					
Metodo induttivo					
Lavori di gruppo	x				
Discussione guidata		x			
Simulazione					
Altro					
Video -lezione				x	
Video lezione- preregistrata					
Discussione guidata dopo video lezione pre-registrata					
Video-lezione partecipata					
Altro (da specificare)					

### **ATTIVITA' DI SOSTEGNO E DI RECUPERO ADOTTATE PER LA PROPRIA DISCIPLINA DURANTE L' ANNO in presenza ed a distanza:**

Recupero in itinere

### **TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA**

VERIFICA FORMATIVA (da 1= poco usato a 5 = molto usato)

	1	2	3	4	5
Test con autocorrezione	x				
Domande di sondaggio				x	
Correzione appunti	x				
Produzione di schemi nei lavori di gruppo	x				
Esercitazione in classe/casa e correzione				x	
Altro (specificare)					
Feedback sulle domande poste dal docente in video-conferenza dopo la video-lezione registrata					
Correzione esercitazioni svolte a casa				x	
Feedback sulle domande poste dal docente in video-conferenza dopo la visione di un filmato					
Esercitazioni in video-lezione					
Argomentazioni di debate	x				
Altro (da specificare)					

VERIFICA SOMMATIVA (da 1= poco usato a 5 = molto usato)

	1	2	3	4	5
--	---	---	---	---	---

Interrogazioni					<b>x</b>
Test	<b>x</b>				
Riassunti			<b>x</b>		
Relazioni					
Saggi scritti ecc.					
Esercizi a casa					
Questionari				<b>x</b>	
Altro (specificare)					
Interrogazioni in livestreaming a piccoli gruppi					
Verifiche in livestreaming a tempo					
Compiti					
Compiti a quiz					
Relazioni personali di approfondimento					
Lavori di gruppo on -line					
Produzioni di mappe concettuali					
Argomentazioni di debate					
Altro (da specificare)					

**SPAZI UTILIZZATI** (da 1= poco usato a 5 = molto usato)

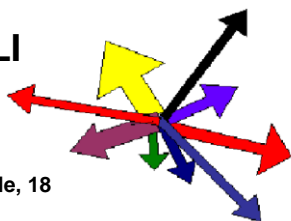
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Laboratorio informatica	<b>x</b>				
Laboratorio fisica					
Laboratorio chimica					
Palestra					
Area esterna (serra, orto)					
Altro (specificare)					

**STRUMENTI UTILIZZATI** (da 1= poco usato a 5 = molto usato)

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Altri libri di testo					
fotocopie			<b>x</b>		
Giornali e riviste					
LIM					<b>x</b>
CD e DVD					
Altro (specificare)					
libri di testo					<b>x</b>
Mappe concettuali	<b>x</b>				
Slides di sintesi			<b>x</b>		
Lezioni Video pre-registrate					
Video-filmati					
Utilizzo piattaforme didattica-on line			<b>x</b>		
Materiale didattico presente in rete			<b>x</b>		
Lezioni audio-registrate					

ISTITUTO  
**MAPELLI**

Via Parmenide, 18  
MONZA



**DOCUMENTO FINALE DEL DOCENTE**

***SINTESI DEL PROGRAMMA SVOLTO alla consegna del documento  
Il programma finale sarà consegnato allo scrutinio***

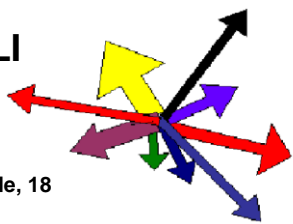
<b>AREE TEMATICHE ARTICOLATE PER ARGOMENTI</b>	<b>Ore impiegate</b>	<b>OBIETTIVI REALIZZATI</b>
<b>Resources for tourism</b>	15 ca.	Utilizzare la lingua per descrivere località naturali, storiche e culturali. Redigere una mini guida di una località turistica. Scrivere una lettera circolare. Promuovere un prodotto turistico. Preparare una visita guidata.
<b>Destinations: Italy</b>	10 ca.	Utilizzare la lingua per descrivere città o località italiane affrontate in classe ed inserite nel programma di dettaglio. Preparare un itinerario seguendo le indicazioni fornite. Preparare una brochure promozionale con informazioni date. Rispondere ai quesiti di un cliente riguardo ad una gita organizzata, un viaggio, una attrazione turistica utilizzando informazioni date.
<b>Destinations: the British Isles</b>	5 ca.	Utilizzare la lingua per descrivere città o località britanniche affrontate in classe ed inserite nel programma di dettaglio. Preparare un itinerario seguendo le indicazioni fornite. Preparare una brochure promozionale con informazioni date. Rispondere ai quesiti di un cliente riguardo ad una gita organizzata, un viaggio, una attrazione turistica utilizzando informazioni date. Scrivere una lettera circolare. Prenotare biglietti.
<b>Destinations: the USA</b>	10 ca	Utilizzare la lingua per descrivere città o località statunitensi affrontate in classe ed inserite nel programma di dettaglio. Preparare un itinerario seguendo le indicazioni fornite. Preparare una brochure promozionale con informazioni date. Rispondere ai quesiti di un cliente riguardo ad una gita organizzata, un viaggio, una attrazione turistica utilizzando informazioni date. Scrivere una lettera circolare. Prenotare biglietti

<b>The Suffragettes Movement in the UK</b>	5 ca	Il movimento delle Suffragette nel Regno Unito. La questione della donna ed il diritto di voto.
<b>Key moments in the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> century</b>	2 ca	Affrontare a caratteri generali i momenti salienti che hanno caratterizzato il ventesimo e ventunesimo secolo e legati ai paesi anglosassoni oggetto di studio.
<b>English Speaking countries</b>	In corso di svolgimento	Affrontare a caratteri generali i paesi in cui è parlata la lingua inglese e le motivazioni legate anche al Colonialismo Britannico e il Commonwealth of England. IN CORSO DI SVOLGIMENTO ALLA DATA DI CONSEGNA DEL DOCUMENTO.

**Le ore residue, rispetto al conteggio delle ore effettivamente svolte, sono state impiegate come:**

- **Presentazione del programma, aspettative e richieste dell'insegnante**
- **Verifiche**
- **Esercitazioni soprattutto in preparazione alla prova Invalsi**
- **Ripasso e/o recupero in itinere**
- **Audiovisivi per il miglioramento delle competenze linguistiche**

ISTITUTO  
**MAPELLI**



Via Parmenide, 18  
MONZA

DOCUMENTO FINALE DEL DOCENTE

ANNO SCOLASTICO: 2022-2023

**DOCUMENTO FINALE DEL DOCENTE**

CLASSE 5 GTU

DOCENTE: LAURA PARODI

DISCIPLINA: TEDESCO

LIBRI DI TESTO:

Catani, Bertocchi, Greiner, Pedrelli, "Ganz genau", Zanichelli

Schumann, Schurig., Schaefer, van der Werff, "Menschen im Beruf Tourismus", Hueber

Monza, 15 maggio 2023

Firma docente: Laura Parodi.



### **BREVE RELAZIONE DEL DOCENTE SULLA CLASSE**

La classe 5 GTU si compone di otto alunne ed un alunno che hanno scelto Tedesco come terza lingua straniera.

La classe si è distinta durante il triennio per un comportamento corretto e rispettoso delle regole, sia in presenza che in DAD; tuttavia, il clima di lavoro ha risentito, in particolare durante l'ultimo anno, di una divisione in piccoli gruppi, che non si sono mai ben uniti.

Sul piano del profitto, grazie ad un lavoro responsabile ma non sempre approfondito, sono stati raggiunti gli obiettivi in modo soddisfacente o più che soddisfacente per la maggioranza della classe, in qualche caso l'impegno è stato discontinuo e lo studio finalizzato alle verifiche.

### **OBIETTIVI TRASVERSALI PRIVILEGIATI NELLA PROPRIA DISCIPLINA**

Si rimanda agli obiettivi enunciati nella programmazione annuale

Socializzazione: Sapersi rapportare agli altri ed agire nel rispetto delle persone e delle cose

Responsabilità: saper gestire il proprio lavoro e tener fede agli impegni assunti

Autonomia: saper lavorare in modo autonomo nell'ambito di un percorso predefinito

### **METODI DI LAVORO** (da 1=poco usato a 5 = molto usato)

	1	2	3	4	5
Lezione frontale			X		
Lezione partecipata					X
Problem solving					
Metodo induttivo			X		
Lavori di gruppo					
Discussione guidata					
Simulazione					
Altro					
Video -lezione					
Video lezione- preregistrata					
Discussione guidata dopo video lezione pre-registrata					
Video-lezione partecipata					
Altro (da specificare)					

### **ATTIVITA' DI SOSTEGNO E DI RECUPERO ADOTTATE PER LA PROPRIA DISCIPLINA DURANTE L'ANNO in presenza ed a distanza:**

Recupero in itinere

### **TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA**

VERIFICA FORMATIVA (da 1= poco usato a 5 = molto usato)

	1	2	3	4	5
Test con autocorrezione					
Domande di sondaggio					X
Correzione appunti					
Produzione di schemi nei lavori di gruppo					
Esercitazione in classe/casa e correzione					X
Altro (specificare)					
Feedback sulle domande poste dal docente in video-conferenza dopo la video-lezione registrata					
Correzione esercitazioni svolte a casa					X
Feedback sulle domande poste dal docente in video-conferenza dopo la visione di un filmato					
Esercitazioni in video-lezione					

Argomentazioni di debate					
Altro (da specificare)					

**VERIFICA SOMMATIVA** (da 1= poco usato a 5 = molto usato)

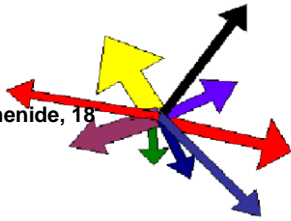
	1	2	3	4	5
Interrogazioni					X
Test					X
Riassunti					
Relazioni					
Saggi scritti ecc.					
Esercizi a casa					
Questionari					X
Altro (specificare)					
Interrogazioni in livestreaming a piccoli gruppi				X	
Verifiche in livestreaming a tempo					
Compiti					
Compiti a quiz					
Relazioni personali di approfondimento					
Lavori di gruppo on -line					
Produzioni di mappe concettuali					
Argomentazioni di debate					
Altro (da specificare)					

**SPAZI UTILIZZATI** (da 1= poco usato a 5 = molto usato)

	1	2	3	4	5
Laboratorio informatica			X		
Laboratorio fisica					
Laboratorio chimica					
Palestra					
Aula lingue					
Area esterna (serra, orto)					
Altro (specificare)					

**STRUMENTI UTILIZZATI** (da 1= poco usato a 5 = molto usato)

	1	2	3	4	5
Altri libri di testo					
fotocopie				X	
Giornali e riviste					
LIM			X		
CD e DVD					
Altro (specificare)					
libri di testo				X	
Mappe concettuali					
Slides di sintesi		X			
Lezioni Video pre-registrate					
Video-filmati					
Utilizzo piattaforme didattica-on line			X		
Materiale didattico presente in rete				X	
Lezioni audio-registrate					

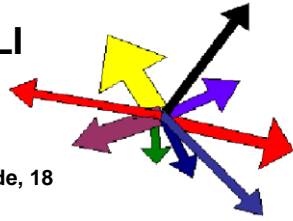


AREE TEMATICHE ARTICOLATE PER ARGOMENTI	OBIETTIVI REALIZZATI
<b>Hotelbeschreibung</b>	Descrivere un Hotel
Hotels am Meer	
Hotels im Gebirge	
Hotels am See	
<b>Zur Arbeit an der Rezeption</b>	Fraseologia e lessico "alla Reception"
Dialoge on line: - Gespräch im Hotel - Im Hotel anrufen - An der Hotelrezeption	
<b>Bahnreisen</b>	Organizzare una gita, un viaggio
Die Verkehrsmittel – I mezzi di trasporto	Alla stazione, all'aeroporto: acquistare biglietti
Dialoge on- line mit Übungen: "Bahnreisen "	
„Mein Weg ins Büro“	
<b>Stadttouren und Reiseprogramme</b>	Itinerari turistici e presentazione di alcune città
Berlin	
Frankfurt	
Wien	
Mailand	
Der Bodensee und Lindau	

<p><b>ARGOMENTI DI GRAMMATICA:</b> Alcune frasi subordinate: wenn, dass, weil, Il caso Genitivo Comparativi, Superlativi</p> <p>Le preposizioni a doppia reggenza I verbi posizionali La frase subordinata finale Il futuro</p>	
<p><b>Unità svolta nell'ambito della disciplina</b> <b>EDUCAZIONE CIVICA:</b> "L'indottrinamento dei giovani durante la Dittatura Nazionalsocialista"</p>	<p>Riflessione critica sull'argomento con l'ausilio di filmati e materiale fornito dall'insegnante.</p>

ISTITUTO  
**MAPELLI**

Via Parmenide, 18  
MONZA



**DOCUMENTO FINALE DEL DOCENTE**

**ANNO SCOLASTICO: 2022 - 2023**

**DOCUMENTO FINALE DEL DOCENTE**

**CLASSE : 5GTU**

**DOCENTE : NEGRI ANNA**

**DISCIPLINA: LINGUA SPAGNOLA  
( seconda lingua straniera)**

LIBRO DI TESTO ...BUEN VIAJE, L. Pierozzi, ZANICHELLI.....  
Una vuelta por la cultura hispanica Zanichelli

## **BREVE RELAZIONE DEL DOCENTE SULLA CLASSE**

Grazie alla continuità didattica durante il triennio è stato possibile, per alcuni alunni, colmare le lacune relative alle conoscenze grammaticali, migliorare la capacità espressiva e il metodo di studio che risulta, tuttavia, per una buona parte degli studenti ancora poco organico. A fronte di un impegno che nel corso del triennio è andato progressivamente diminuendo, spesso finalizzato solo alle verifiche, una parte degli alunni ha fatto registrare significativi peggioramenti in termini di abilità espressive e conoscenze. Per molti alunni la capacità critica, di approfondimento e di rielaborazione risulta del tutto assente, limitandosi a uno studio mnemonico e poco consapevole.

### **OBIETTIVI TRASVERSALI PRIVILEGIATI NELLA PROPRIA DISCIPLINA**

1. Migliorare le capacità logiche l'acquisizione dei contenuti disciplinari;
2. Sviluppare un corretto uso di linguaggio settoriali;
3. Migliorare il metodo di studio;
4. Sviluppare la comprensione critica e creativa dei contenuti disciplinari

A tale scopo nel corso dell'anno sono stati assegnati diversi lavori di ricerca e approfondimento su temi trasversali e interdisciplinari ( turismo responsabile, OMT, codice etico turismo, agenda 2030, ecc..). Sono stati utilizzati materiali autentici, come statistiche, grafici, infografie, per analizzare gli aspetti economici del turismo. In particolare, sono stati selezionati alcuni articoli di giornale e riviste ed è stata proposta la lettura agli studenti su argomenti quali: i problemi attuali di alcuni paesi dell'America Latina, i viaggi sostenibili, il futuro del turismo e dei trasporti. Infine, sono stati affrontati argomenti di storia attraverso video e film. Gli studenti hanno anche assistito ad uno spettacolo teatrale in lingua sul tema delle dittature argentina e cilena. Infine gli studenti sono stati invitati a realizzare mappe concettuali e a sostenere simulazioni di colloquio in chiave interdisciplinare.

### **METODI DI LAVORO** (da 1=poco usato a 5 = molto usato)

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Lezione frontale		x			
Lezione partecipata			x		
Problem solving	x				
Metodo induttivo	x				
Lavori di gruppo	x				
Discussione guidata			x		
Simulazione		x			
Altro					x
Video -lezione					x
Video lezione- preregistrata	x				
Discussione guidata dopo video lezione pre-registrata	x				
Video-lezione partecipata					x
Altro (da specificare)	x				

### **ATTIVITA' DI SOSTEGNO E DI RECUPERO ADOTTATE PER LA PROPRIA DISCIPLINA DURANTE L' ANNO in presenza ed a distanza:**

Attività film.di feed back in particolare nella seconda parte dell'anno. Esecuzione di prove scritte e orali di recupero.

### **TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA**

**VERIFICA FORMATIVA** (da 1= poco usato a 5 = molto usato)

	1	2	3	4	5
Test con autocorrezione		X			
Domande di sondaggio					X
Correzione appunti					X
Produzione di schemi nei lavori di gruppo	X				
Esercitazione in classe/casa e correzione					X
Altro (specificare)					
Feedback sulle domande poste dal docente in video-conferenza dopo la video-lezione registrata					X
Correzione esercitazioni svolte a casa					X
Feedback sulle domande poste dal docente in video-conferenza dopo la visione di un filmato					X
Esercitazioni in video-lezione					X
Argomentazioni di debate					X

**VERIFICA SOMMATIVA** (da 1= poco usato a 5 = molto usato)

	1	2	3	4	5
Interrogazioni					X
Test		X			
Riassunti		X			
Relazioni				X	
Saggi scritti ecc.	X				
Esercizi a casa					X
Questionari	X				
Altro (specificare)	X				
Interrogazioni in livestreaming a piccoli gruppi			X		
Verifiche in livestreaming a tempo					
Compiti				X	
Compiti a quiz	X				
Relazioni personali di approfondimento					X
Lavori di gruppo on -line	X				
Produzioni di mappe concettuali					X
Argomentazioni di debate					X
Altro (da specificare)					

### **SPAZI UTILIZZATI**

(da 1= poco usato a 5 = molto usato )

	1	2	3	4	5
Laboratorio informatica	X				
Laboratorio fisica					
Laboratorio chimica					
Palestra					
Aula lingue					
Area esterna (serra, orto)					
Altro (specificare)					

### **STRUMENTI UTILIZZATI**

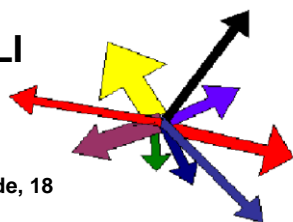
(da 1= poco usato a 5 = molto usato)

	1	2	3	4	5
Altri libri di testo	X				
fotocopie					
Giornali e riviste				X	

LIM				X	
CD e DVD				X	
Altro (specificare) VIDEO YOU TUBE; VIDEO DIDATTICI				X	
libri di testo					X
Mappe concettuali					X
Slides di sintesi					X
Lezioni Video pre-registrate	X				
Video-filmati					X
Utilizzo piattaforme didattica-on line					X
Materiale didattico presente in rete					X
Lezioni audio-registrate	X				



ISTITUTO  
MAPELLI

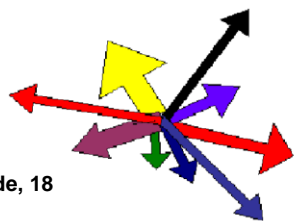


Via Parmenide, 18  
MONZA

**SINTESI DEL PROGRAMMA SVOLTO alla consegna del documento Il programma finale sarà consegnato allo scrutinio**

AREE TEMATICHE ARTICOLATE PER ARGOMENTI	OBIETTIVI REALIZZATI
<p>America Latina: descrizione geografia, riferimenti storici alle conquiste, concetti generali e descrizione società. Confronto fra le civiltà maya, azteca e Inca. Visione video Luoghi di interesse storico, architettonico. Alcune feste e tradizioni dei paesi dell'America latina La società dell'America latina: <i>mestizaje</i>, problemi socioeconomici, immigrazione. Sintesi della rivoluzione messicana, cubana, dittatura argentina e cilena. Focus su Cuba: rivoluzione cuba e castrismo. Focus sul patrimonio naturalistico e sulle potenzialità del turismo di alcuni paesi</p>	<p>Conosce alcuni luoghi di interesse turistico e naturalistico dei paesi dell'America Latina . Conosce e sa esporre alcuni aspetti della cultura, dell'arte, della gastronomia e della storia dei paesi dell'America Latina. Realizza un approfondimento su un paese dell'America Latina in forma di itinerario con particolare riferimento ai luoghi di interesse turistico. Comprende e sa esporre in modo globale le informazioni contenute nei video visti.</p>
<p>Barcelona e il Modernismo L'industria turistica spagnola L'illuminismo La guerra hispano estadounidense Il primo novecento in Spagna; Dalla 2° repubblica alla guerra civile; La 2° repubblica: riforme; Video: la 2° repubblica e la guerra civile aA dittatura franquista La Transizione democratica Visione film: Ay Carmela</p>	<p>Sa esporre i contenuti affrontati mettendoli in relazione anche con altre discipline.  Espone i contenuti ricercati</p>
<p>TURISMO RESPONSABILE Progetti città sostenibilità Itinerari sostenibili la OMT Código Ético Mundial para el Turismo</p>	<p>Conoscere le conseguenze negative del turismo di massa e le caratteristiche del turismo responsabile, presentare un itinerario sostenibile attraverso materiale multimediale; presentare un'iniziativa della OMT a favore del turismo sostenibile; conoscere alcune modalità di turismo responsabile in Spagna.</p>
<p>UNIDAD 7 I viaggi e le proposte turistiche-gli itinerari Strutture grammaticali<sup>[SEP]</sup> • Il neutro<sup>[SEP]</sup> • Subordinate condizionali con <i>si</i><sup>[SEP]</sup> • Altre subordinate condizionali Lessico<sup>[SEP]</sup> • Tipi di viaggio e attività<sup>[SEP]</sup> • Offerte e prenotazioni Cultura<sup>[SEP]</sup> • Diversi tipi di turismo<sup>[SEP]</sup> • Spagna: una potenza turistica<sup>[SEP]</sup> • El turismo</p>	<p>Esporre tutti i contenuti affrontati ( tipi di turismo e di viaggio, funzioni e modalità di lavoro di un'agenzia e di un hotel, documenti di viaggio; l'evoluzione e le caratteristiche dell'industria turistica spagnola, i principali luoghi di interesse turistico); conoscere le funzioni per mantenere una conversazione telefonica con un'agenzia/hotel per richiedere/confermare un servizio. <sup>[SEP]</sup> Comprendere testi pubblicitari e documenti di viaggio. Comprendere testi informativi e</p>

<p>Analisi di grafici relativi alle dinamiche dl turismo mondiale e in Spagna ( principali paesi emessori e riceventi, evoluzione dell'industria turistica,</p>	<p>pubblicitari nell'ambito del turismo. Scrivere una e-mail di risposta informando della disponibilità e dei servizi di un hotel. Compilare un documento di viaggio.</p>
<p>UNIDAD 8 I diritti del viaggiatore          Funzioni linguistiche • Gestire una lamentela • Rispondere a una lamentela fornendo spiegazioni e soluzioni • En la agencia de viajes (video)          Strutture grammaticali • Uso dell'indicativo e del congiuntivo con espressioni di probabilità e desiderio • Uso del futuro e del condizionale per esprimere probabilità e dubbio          Lessico • Lamentele e soluzioni</p>	<p>Comprende dialoghi su esperienze vissute in hotel. Esporre i disservizi più frequenti e le possibili soluzioni relativi al turismo; Formulare una lamentela sul servizio ricevuto in hotel e proporre soluzioni; Comprendere e strutturare il contenuto di una e-mail di risposta a una lamentela          Descrivere un'esperienza di viaggio</p>
<p>UNIDAD 9 I professionisti del turismo: la guida turistica • Un día con la guía (video)          UNIDAD 11</p>	<p>Comprendere un testo sul lavoro della guida turistica. Descrivere le caratteristiche e competenze di una guida turistica. Comprendere e strutturare una e-mail di risposta a una richiesta d'informazioni. Scrivere una lettera o email per proporre un itinerario o rispondere ad una richiesta di itinerario fornendo le informazioni necessarie.</p>
<p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b>          Agenda 2030: principi generali ed evoluzione da Millenium Goals;          L'Amazzonia: risorse e rischi.          Focus su obiettivo 5: i diritti della donna          Lettura di articoli: il diritto di voto femminile in alcuni paesi del mondo;          l'evoluzione storica del diritto di voto femminile in Spagna;          la rivoluzione delle giovani in Iran;          Lettura articolo OMT: la mujer en la industria turística.</p>	<p>Sa esporre i contenuti affrontati mettendoli in relazione anche con altre discipline.          Espone i contenuti ricercati</p>
<p>RIPASSO UNIDAD 12-16 España : geografia e historia Las zonas de España: centro, sur, norte, este, las islas</p>	<p>Sa descrivere le caratteristiche geografiche delle diverse zone della Spagna e sa identificare luoghi di interesse turistico e tipologie di turismo presenti in Spagna. Conosce e sa descrivere alcuni aspetti culturali e storici delle diverse zone della Spagna. Descrive nel dettaglio alcune tradizioni di interesse turistico ( camino de Santiago, feste, gastronomia, etc...)</p>



**ANNO SCOLASTICO: 2022-2023**

**DOCUMENTO FINALE DEL DOCENTE**

CLASSE 5GTU

DOCENTE ILARIA DI STASIO

DISCIPLINA: DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI

LIBRO DI TESTO: SCELTA TURISMO 3 Giorgio Campagna Vito Loconsole Ed. Tramontana

Monza, 15 maggio 2023

Firma docente Ilaria Di Stasio

### **BREVE RELAZIONE DEL DOCENTE SULLA CLASSE**

Durante l'anno scolastico una buona parte della classe ha partecipato attivamente al dialogo intervenendo con apporti positivi durante le lezioni e si è mostrata interessata alla disciplina. Un'altra parte nonostante le continue sollecitazioni da parte dell'insegnante, non sempre si è mostrata concentrata e partecipativa. Alcuni studenti hanno riscontrato problemi legati al metodo di studio, ai diversi ritmi di apprendimento, alla poca capacità nello studio a casa.

Continuamente spronati alcuni di loro hanno mostrato un miglioramento nel secondo quadrimestre, si sono resi più responsabili e autonomi nell'organizzazione e nello svolgimento dei lavori proposti.

Per incentivare l'attività degli studenti si è cercato di utilizzare un linguaggio il più possibile semplice ma nel contempo preciso spiegando i termini sconosciuti agli studenti con appositi richiami.

Per la valutazione si è tenuto conto dei voti delle verifiche, dell'impegno profuso nel corso dell'anno, della costanza nello studio, oltre che degli interventi in classe e dell'impegno a casa.

### **OBIETTIVI TRASVERSALI PRIVILEGIATI NELLA PROPRIA DISCIPLINA**

Assunzione di comportamenti socialmente responsabili; far migliorare le capacità logico-matematiche attraverso il metodo induttivo, deduttivo e la concettualizzazione degli argomenti studiati. Formulare giudizi personali, effettuare scelte e prendere decisioni ricercando e assumendo informazioni. Utilizzo di un lessico specifico; saper analizzare i testi e individuare i concetti fondamentali in essi contenuti; individuare e potenziare il proprio metodo di studio.

### **METODI DI LAVORO** (da 1=poco usato a 5 = molto usato)

	1	2	3	4	5
Lezione frontale					X
Lezione partecipata					X
Problem solving					X
Metodo induttivo				X	
Lavori di gruppo			X		
Discussione guidata					X
Simulazione				X	
Esercitazioni in classe e a casa					X
Video -lezione					
Video lezione- preregistrata					
Discussione guidata dopo video lezione pre-registrata					
Video-lezione partecipata					
Altro (da specificare)					

### **ATTIVITA' DI SOSTEGNO E DI RECUPERO ADOTTATE PER LA PROPRIA DISCIPLINA DURANTE L' ANNO in presenza ed a distanza:**

recupero in itinere

### **TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA**

VERIFICA FORMATIVA (da 1= poco usato a 5 = molto usato)

	1	2	3	4	5
Test con autocorrezione					
Domande di sondaggio					X
Correzione appunti					
Produzione di schemi nei lavori di gruppo					
Esercitazione in classe					X
Esercizi a casa e correzione					X
Feedback sulle domande poste dal docente in video-conferenza dopo la video-lezione registrata					
Correzione esercitazioni svolte a casa					X
Feedback sulle domande poste dal docente in video-conferenza dopo la visione di un filmato					
Esercitazioni in video-lezione					

Argomentazioni di debate					
Altro (da specificare)					

VERIFICA SOMMATIVA (da 1= poco usato a 5 = molto usato)

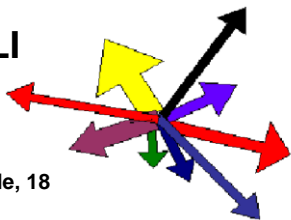
	1	2	3	4	5
Interrogazioni					X
Test					X
Riassunti					
Relazioni				x	
Saggi scritti ecc.					
Esercizi a casa					X
Questionari					
Altro (specificare)					
Interrogazioni in livestreaming a piccoli gruppi					
Verifiche in livestreaming a tempo					
Compiti					X
Compiti a quiz					
Relazioni personali di approfondimento					
Lavori di gruppo				x	
Produzioni di mappe concettuali					
Argomentazioni di debate					
Esercizi mirati					X
Elaborati su specifici argomenti trattati				X	

SPAZI UTILIZZATI (da 1= poco usato a 5 = molto usato)

	1	2	3	4	5
Laboratorio informatica					
Laboratorio fisica					
Laboratorio chimica					
Palestra					
Aula lingue					
Area esterna (serra, orto)					
Altro (specificare)					

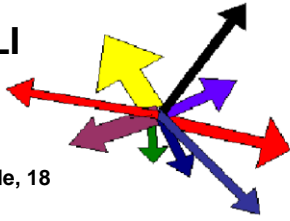
STRUMENTI UTILIZZATI (da 1= poco usato a 5 = molto usato)

	1	2	3	4	5
Altri libri di testo					
fotocopie					
Giornali e riviste					
LIM					X
CD e DVD					
Schemi			X		
libri di testo					X
Mappe concettuali			x		
Slides di sintesi					
Lezioni Video pre-registrate					
Video-filmati					
Utilizzo piattaforme didattica-on line					
Materiale didattico presente in rete					X
Lezioni audio-registrate					



***SINTESI DEL PROGRAMMA SVOLTO alla consegna del documento  
Il programma finale sarà consegnato allo scrutinio***

AREE TEMATICHE ARTICOLATE PER ARGOMENTI		OBIETTIVI REALIZZATI
Bilancio delle imprese turistiche		Individuare e accedere alla normativa pubblicitaria e civilistica con particolare riferimento a quella del settore turistico. Leggere e interpretare il bilancio di esercizio di un'impresa turistica e i documenti collegati
Analisi e controllo dei costi nelle imprese turistiche		Redigere le relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
Prodotti turistici a catalogo e a domanda		Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici
Pianificazione, programmazione e controllo nelle imprese turistiche		Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti
Marketing territoriale		Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici. Utilizzare gli strumenti di marketing in differenti casi e contesti



**ANNO SCOLASTICO: 2022-2023**

**DOCUMENTO FINALE DEL DOCENTE**

CLASSE 5GTU

DOCENTE Saini Serena

DISCIPLINA Lingua e cultura cinese

LIBRO DI TESTO:

Shuo Hanyu, Xie Hanzi – Parla e scrivi in cinese (volume 2), *Ambrosini Claudia, Casarin Elettra, Colombo Greta et al.*

Monza, 15 maggio 2023

Firma docente

## BREVE RELAZIONE DEL DOCENTE SULLA CLASSE

La maggior parte degli alunni appare partecipe e motivata durante le lezioni, ottenendo buoni risultati nelle prove, e ha un comportamento corretto nei confronti dei compagni e dell'insegnante. Tuttavia, una piccola minoranza mostra difficoltà derivanti da lacune non colmate adeguatamente durante gli anni.

## OBIETTIVI TRASVERSALI PRIVILEGIATI NELLA PROPRIA DISCIPLINA

Con riferimento al PTOF si individuano i seguenti obiettivi educativi trasversali:

- Socializzazione (sapersi rapportare agli altri e agire nel rispetto delle persone e delle cose)
- Responsabilità (saper gestire il proprio lavoro e tener fede agli impegni assunti)
- Autonomia (saper lavorare in modo autonomo)
- Autocontrollo (sapersi rapportare agli altri e sapersi adeguare alle esigenze del vivere sociale)

Gli obiettivi didattici sono:

- Acquisire un corretto metodo di studio
- Apprendere i concetti fondamentali della disciplina
- Saper leggere e comprendere il significato generale di un messaggio o di un testo
- Saper comunicare per iscritto in modo morfo-sintatticamente corretto
- Saper ascoltare e comprendere un semplice messaggio
- Saper comunicare oralmente in forma comprensibile

## METODI DI LAVORO (da 1=poco usato a 5 = molto usato)

	1	2	3	4	5
Lezione frontale			X		
Lezione partecipata					X
Problem solving		X			
Metodo induttivo		X			
Lavori di gruppo				X	
Discussione guidata			X		
Simulazione		X			
Altro	X				
Video -lezione	X				
Video lezione- preregistrata	X				
Discussione guidata dopo video lezione pre-registrata	X				
Video-lezione partecipata	X				
Altro (da specificare)	X				

## ATTIVITA' DI SOSTEGNO E DI RECUPERO ADOTTATE PER LA PROPRIA DISCIPLINA DURANTE L' ANNO in presenza ed a distanza:

Al fine di colmare le lacune più gravi rilevate dopo il primo periodo per alcuni studenti, è stata svolta attività di recupero in itinere attraverso il ripasso continuo degli argomenti proposti e delle strutture di base, nonché attraverso la correzione dei compiti.

## TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA

VERIFICA FORMATIVA (da 1= poco usato a 5 = molto usato)

	1	2	3	4	5
Test con autocorrezione	X				
Domande di sondaggio			X		
Correzione appunti	X				
Produzione di schemi nei lavori di gruppo		X			
Esercitazione in classe/casa e correzione					X



Altro (specificare)					
Feedback sulle domande poste dal docente in video-conferenza dopo la video-lezione registrata	X				
Correzione esercitazioni svolte a casa					X
Feedback sulle domande poste dal docente in video-conferenza dopo la visione di un filmato	X				
Esercitazioni in video-lezione	X				
Argomentazioni di debate				X	
Altro (da specificare)					

VERIFICA SOMMATIVA (da 1= poco usato a 5 = molto usato)

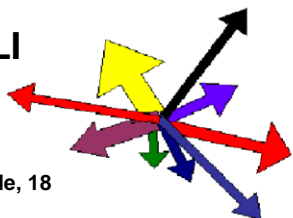
	1	2	3	4	5
Interrogazioni					X
Test				X	
Riassunti	X				
Relazioni			X		
Saggi scritti ecc.			X		
Esercizi a casa					X
Questionari			X		
Altro (specificare)					
Interrogazioni in livestreaming a piccoli gruppi	X				
Verifiche in livestreaming a tempo	X				
Compiti					X
Compiti a quiz		X			
Relazioni personali di approfondimento			X		
Lavori di gruppo on-line	X				
Produzioni di mappe concettuali		X			
Argomentazioni di debate			X		
Altro (da specificare)					

SPAZI UTILIZZATI (da 1= poco usato a 5 = molto usato)

	1	2	3	4	5
Laboratorio informatica	X				
Laboratorio fisica	X				
Laboratorio chimica	X				
Palestra	X				
Aula lingue		X			
Area esterna (serra, orto)	X				
Altro (specificare) Aula multimediale			X		

**STRUMENTI UTILIZZATI** (da 1= poco usato a 5 = molto usato)

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Altri libri di testo	<b>X</b>				
fotocopie				<b>X</b>	
Giornali e riviste	<b>X</b>				
LIM					<b>X</b>
CD e DVD		<b>X</b>			
Altro (specificare)					
libri di testo					<b>X</b>
Mappe concettuali		<b>X</b>			
Slides di sintesi	<b>X</b>				
Lezioni Video pre-registrate	<b>X</b>				
Video-filmati					<b>X</b>
Utilizzo piattaforme didattica-on line			<b>X</b>		
Materiale didattico presente in rete				<b>X</b>	
Lezioni audio-registrate	<b>X</b>				



**SINTESI DEL PROGRAMMA SVOLTO alla consegna del documento**  
**Il programma finale sarà consegnato allo scrutinio**

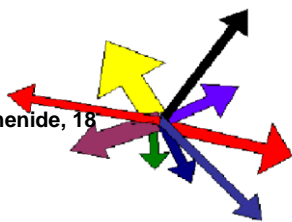
AREE TEMATICHE ARTICOLATE PER ARGOMENTI	OBIETTIVI REALIZZATI
<ul style="list-style-type: none"> <li>● I mezzi di trasporto</li> <li>● Chiedere e dare indicazioni stradali</li> <li>● Salute</li> <li>● Parti del corpo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lo studente comprende i punti chiave di argomenti familiari che riguardano il tempo libero e la vita quotidiana</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il verbo modale 要</li> <li>● Il verbo modale 应该</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sa esprimere volontà, intenzioni, doveri</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Le preposizioni 从 e 到</li> <li>● Il sostituto interrogativo 什么时候</li> <li>● I sostituti di luogo 这儿, 那儿</li> <li>● La struttura 离。。。远/近</li> <li>● Sostantivo + 那儿</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● È in grado di posizionare oggetti e persone nello spazio e nel tempo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● La particella frasale 了</li> <li>● La subordinata temporale di contemporaneità</li> <li>● La subordinata temporale con 以后</li> <li>● La subordinata temporale con 以前</li> <li>● Avverbio 就</li> <li>● Avverbio 再</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sa collocare gli eventi nel tempo e segnalare dei cambiamenti</li> <li>● Sa indicare che due azioni avvengono in rapida sequenza</li> <li>● Sa indicare la ripetizione di un'azione</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il complemento di grado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● È in grado di esprimere la qualità o l'intensità dell'azione espressa dal verbo.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il comparativo di maggioranza</li> <li>● Il comparativo di minoranza</li> <li>● Il comparativo di uguaglianza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sa confrontare persone e cose.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● I diritti umani e il loro rispetto in Cina</li> <li>● Repressione delle minoranze etniche (caso degli Uiguri nello Xinjiang)</li> <li>● Libertà di espressione e censura</li> <li>● Politica del figlio unico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sa parlare in modo esaustivo del rispetto dei diritti umani in Cina.</li> </ul>

- La politica di pianificazione delle nascite
- Il ruolo della donna nella Cina pre-maoista e post-maoista
- Le migrazioni cinesi

- Sa parlare in modo esaustivo di argomenti di civiltà cinese.

ISTITUTO  
**MAPELLI**

Via Parmenide, 18  
MONZA



DOCUMENTO FINALE DEL DOCENTE

**ANNO SCOLASTICO: 2022-2023**

**DOCUMENTO FINALE DEL DOCENTE**

CLASSE 5GTU

DOCENTE Matteo Meneghini

DISCIPLINA Arte e territorio

LIBRO DI TESTO S. Hernandez, E. Barbaglio, A. Beltrami, M. Diegoli, S. Maggio, *Arte e territorio* vol.3,  
*Dal Neoclassicismo a oggi*, Electa scuola.

Monza, 15 maggio 2022

Firma docente Matteo Meneghini

## **BREVE RELAZIONE DEL DOCENTE SULLA CLASSE**

La classe ha seguito le lezioni con interesse e un buon livello di attenzione e concentrazione; la maggior parte del gruppo-classe non ha tuttavia partecipato attivamente alle lezioni, limitandosi a prendere appunti, e il dialogo è avvenuto solo attraverso la viva e costante sollecitazione dell'insegnante; un ridotto numero di studenti ha mostrato un atteggiamento propositivo e partecipa senza necessità dell'intervento del docente. Discreta è la capacità di elaborazione e di effettuare collegamenti interdisciplinari.

Il rapporto con l'insegnante è sempre stato corretto e rispettoso; i rapporti tra pari sono caratterizzati dalla frammentazione del gruppo-classe, suddiviso in piccoli gruppi caratterizzati da scarsa comunicazione.

## **OBIETTIVI TRASVERSALI PRIVILEGIATI NELLA PROPRIA DISCIPLINA**

La disciplina concorre in modo particolare all'acquisizione delle seguenti competenze in uscita indicate nel PTOF:

analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile;

contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici; progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.

Le competenze disciplinari specifiche indicate nella programmazione allegata e i metodi di insegnamento utilizzati favoriscono inoltre l'acquisizione di cinque tra le otto competenze-chiave per l'apprendimento permanente indicate dal Consiglio europeo nella Raccomandazione del 22 maggio 2018:

competenza alfabetica funzionale;

competenza digitale;

competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;

competenza in materia di cittadinanza;

competenza in materia di consapevolezza di espressione culturale.

## **METODI DI LAVORO** (da 1=poco usato a 5 = molto usato)

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Lezione frontale					<b>X</b>
Lezione partecipata				<b>X</b>	
Problem solving	<b>X</b>				
Metodo induttivo			<b>X</b>		
Lavori di gruppo		<b>X</b>			
Discussione guidata	<b>X</b>				
Simulazione					
Altro: Gamification		<b>X</b>			
Video -lezione					
Video lezione- preregistrata					
Discussione guidata dopo video lezione pre-registrata					
Video-lezione partecipata					
Altro (da specificare)					

## **ATTIVITA' DI SOSTEGNO E DI RECUPERO ADOTTATE PER LA PROPRIA DISCIPLINA DURANTE L' ANNO in presenza ed a distanza:**

Si è svolta un'attività di recupero in itinere per un alunno che non aveva raggiunto la sufficienza al termine del trimestre.

## **TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA**

**VERIFICA FORMATIVA** (da 1= poco usato a 5 = molto usato)

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Test con autocorrezione					
Domande di sondaggio				<b>X</b>	
Correzione appunti		<b>X</b>			

Produzione di schemi nei lavori di gruppo		X			
Esercitazione in classe/casa e correzione					
Altro (specificare)					
Feedback sulle domande poste dal docente in video-conferenza dopo la video-lezione registrata					
Correzione esercitazioni svolte a casa					
Feedback sulle domande poste dal docente in video-conferenza dopo la visione di un filmato					
Esercitazioni in video-lezione					
Argomentazioni di debate					
Altro (da specificare)					

VERIFICA SOMMATIVA (da 1= poco usato a 5 = molto usato)

	1	2	3	4	5
Interrogazioni					X
Test					X
Riassunti					
Relazioni					
Saggi scritti ecc.					
Esercizi a casa					
Questionari					
Altro (specificare)					
Interrogazioni in livestreaming a piccoli gruppi					
Verifiche in livestreaming a tempo					
Compiti					
Compiti a quiz					
Relazioni personali di approfondimento					
Lavori di gruppo on -line					
Produzioni di mappe concettuali					
Argomentazioni di debate					
Altro (da specificare)					

SPAZI UTILIZZATI (da 1= poco usato a 5 = molto usato)

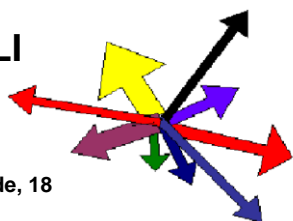
	1	2	3	4	5
Laboratorio informatica					
Laboratorio fisica					
Laboratorio chimica					
Palestra					
Aula lingue					
Area esterna (serra, orto)					
Altro (specificare)					

STRUMENTI UTILIZZATI (da 1= poco usato a 5 = molto usato)

	1	2	3	4	5
Altri libri di testo					
fotocopie					
Giornali e riviste					
LIM					X
CD e DVD					
Altro (specificare)					

libri di testo			<b>X</b>		
Mappe concettuali					
Slides di sintesi					
Lezioni Video pre-registrate					
Video-filmati					
Utilizzo piattaforme didattica-on line			<b>X</b>		
Materiale didattico presente in rete					
Lezioni audio-registrate					





***SINTESI DEL PROGRAMMA SVOLTO alla consegna del documento  
Il programma finale sarà consegnato allo scrutinio***

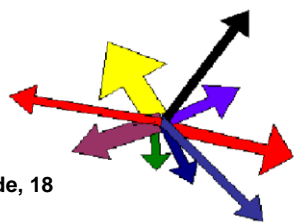
AREE TEMATICHE ARTICOLATE PER ARGOMENTI		OBIETTIVI REALIZZATI
<p><b>Il Neoclassicismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Il rapporto tra arte e cultura illuminista</li><li>● L'antico: gli scavi di Pompei ed Ercolano; il contributo di Winckelmann; l'influenza dell'antico nelle arti applicate.</li><li>● La nascita del museo moderno: il valore formativo e sociale dell'arte.</li><li>● Tra Rivoluzione e Restaurazione: Antonio Canova e Jacques-Louis David.</li><li>● L'architettura neoclassica: Giuseppe Piermarini e Karl Friedrich Schinkel.</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>● Inquadramento degli artisti e delle opere nel loro contesto storico e culturale.</li><li>● Riconoscimento e analisi delle opere utilizzando un lessico appropriato.</li><li>● Acquisizione della consapevolezza del valore storico ed estetico-culturale del patrimonio artistico-architettonico.</li><li>● Conoscenza dei principali centri di irradiazione e della distribuzione geografica delle opere, con particolare riferimento al proprio territorio.</li><li>● Istituzione di collegamenti interdisciplinari.</li></ul>

<p><b>Il Romanticismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Romanticismo e individualità; nuovi criteri estetici: il pittoresco e il sublime; ideali romantici e istanze nazionali; linea e colore in pittura: due opposte tendenze.</li> <li>● Germania e Inghilterra: un nuovo rapporto tra uomo e natura; Caspar David Friedrich; Joseph Mallord William Turner; il neomedievalismo in architettura.</li> <li>● Francia: tradizione accademica, cronaca ed esotismo; Théodore Gericault, Eugène Delacroix, Jean-Auguste-Dominique Ingres.</li> <li>● Italia: rinnovamento artistico e valori nazionali; Francesco Hayez.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inquadramento degli artisti e delle opere nel loro contesto storico e culturale.</li> <li>• Riconoscimento e analisi delle opere utilizzando un lessico appropriato.</li> <li>• Acquisizione della consapevolezza del valore storico ed estetico-culturale del patrimonio artistico-architettonico.</li> <li>• Conoscenza dei principali centri di irradiazione e della distribuzione geografica delle opere nei principali musei europei.</li> <li>• Istituzione di collegamenti interdisciplinari.</li> </ul>
---	--	--

<p><b>Realismo e Impressionismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La scuola di Barbizon e il rinnovamento della pittura di paesaggio; la rappresentazione del vero, tra Realismo e Impressionismo; soggetti popolari e indipendenza di visione; la pittura en plein air e il primato dell'occhio; la nascita della fotografia.</li> <li>• Gustave Courbet, Jean-Baptiste-Camille Corot, Jean-François Millet.</li> <li>• Édouard Manet, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas.</li> <li>• L'arte dei macchiaioli :Giovanni Fattori, Diego Martelli, Silvestro Lega.</li> <li>• L'architettura dell'Ottocento: Eclettismo, Storicismo e trasformazioni urbane; i nuovi materiali.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inquadramento degli artisti e delle opere nel loro contesto storico e culturale.</li> <li>• Riconoscimento e analisi delle opere utilizzando un lessico appropriato.</li> <li>• Acquisizione della consapevolezza del valore storico ed estetico-culturale del patrimonio artistico-architettonico.</li> <li>• Conoscenza dei principali centri di irradiazione e della distribuzione geografica delle opere nei principali musei europei e statunitensi.</li> <li>• Istituzione di collegamenti interdisciplinari.</li> </ul>
---	--	---

<p><b>Postimpressionismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il superamento dell'Impressionismo e le fonti delle Avanguardie del Novecento.</li> <li>● Il puntinismo: Georges Seurat.</li> <li>● Paul Gauguin e Vincent Van Gogh.</li> <li>● Paul Cézanne.</li> <li>● Simbolismo e Secessione viennese: Gustave Moreau, Edvard Munch e Gustav Klimt.</li> <li>● Art Nouveau e Liberty: dall'architettura alle arti applicate: Victor Horta, Hector Guimard, Peter Behrens, Antoni Gaudì.</li> <li>● Il Divisionismo: Gaetano Previati, Giovanni Segantini, Giuseppe Pellizza da Volpedo.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inquadramento degli artisti e delle opere nel loro contesto storico e culturale.</li> <li>• Riconoscimento e analisi delle opere utilizzando un lessico appropriato.</li> <li>• Acquisizione della consapevolezza del valore storico ed estetico-culturale del patrimonio artistico-architettonico.</li> <li>• Conoscenza dei principali centri di irradiazione e della distribuzione geografica delle opere nei principali musei europei e statunitensi.</li> <li>• Istituzione di collegamenti interdisciplinari.</li> </ul>
--	--	---

<p><b>Avanguardie storiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Espressionismo e la nascita dell'Avanguardia; i Fauves: Henry Matisse; la Brücke: Ernst Ludwig Kirchner; l'ambito viennese: Egon Schiele e Oskar Kokoschka.</li> <li>• Il Cubismo: una nuova concezione dello spazio figurativo; Pablo Picasso.</li> <li>• Il Futurismo e la sua diffusione; Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Carlo Carrà, Gino Severini, Luigi Russolo.</li> <li>• Il Cavaliere azzurro: dall'Espressionismo all'Astrattismo; Vasilij Kandinskij, Paul Klee.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inquadramento degli artisti e delle opere nel loro contesto storico e culturale.</li> <li>• Riconoscimento e analisi delle opere utilizzando un lessico appropriato.</li> <li>• Acquisizione della consapevolezza del valore storico ed estetico-culturale del patrimonio artistico-architettonico.</li> <li>• Conoscenza dei principali centri di irradiazione e della distribuzione geografica delle opere nei principali musei europei e statunitensi.</li> <li>• Istituzione di collegamenti interdisciplinari.</li> </ul>
<p><b>L'arte tra le due guerre: continuità dell'avanguardia e ritorno all'ordine</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Dadaismo; Marcel Duchamp; il Dada berlinese: John Heartfield, Otto Dix, George Grosz.</li> <li>• La pittura metafisica; Giorgio De Chirico.</li> <li>• Il movimento surrealista, Salvador Dalì, Rene Magritte, Joan Mirò.</li> <li>• Pablo Picasso, Guernica.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inquadramento degli artisti e delle opere nel loro contesto storico e culturale.</li> <li>• Riconoscimento e analisi delle opere utilizzando un lessico appropriato.</li> <li>• Acquisizione della consapevolezza del valore storico ed estetico-culturale del patrimonio artistico-architettonico.</li> <li>• Conoscenza dei principali centri di irradiazione e della distribuzione geografica delle opere nei principali musei europei e statunitensi.</li> <li>• Istituzione di collegamenti interdisciplinari.</li> </ul>



**ANNO SCOLASTICO: 2021-2022**

**DOCUMENTO FINALE DEL DOCENTE**

CLASSE 5GTU

DOCENTE LAURA AGATE

DISCIPLINA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

LIBRO DI TESTO "EDUCARE AL MOVIMENTO"  
Titolo: "Educare al movimento"  
Autore: G.Fiorini, S.Bocchi, N.Lovecchio, S.Coretti.  
Editore: DEA marietti scuola

Monza, 15 maggio 2022

Firma docente  
Laura Agate

## BREVE RELAZIONE DEL DOCENTE SULLA CLASSE

*Nel complesso la classe ha mostrato un atteggiamento collaborativo e di rispetto sia nei confronti del docente che delle attività proposte e dei tempi di consegna ad eccezione di un ristretto numero di studenti la cui partecipazione è risultata spesso incostante.*

*Buoni tuttavia i risultati raggiunti e adeguato il comportamento disciplinare compresa la cura del materiale messo a disposizione.*

## OBIETTIVI TRASVERSALI PRIVILEGIATI NELLA PROPRIA DISCIPLINA

- *Sviluppare il senso della responsabilità ed autonomia.*
- *Favorire i rapporti socializzanti nel rispetto degli altri e della vita scolastica.*
- *Educare alla conoscenza, consapevolezza di sé, delle proprie potenzialità, dei propri limiti e delle proprie attitudini sportive.*
- *Educare attraverso la pratica plurisportiva ad un rapporto permanente con l'attività motoria.*

## METODI DI LAVORO (da 1=poco usato a 5 = molto usato)

	1	2	3	4	5
Lezione frontale					
Lezione partecipata					x
Problem solving					x
Metodo induttivo					
Lavori di gruppo					x
Discussione guidata					x
Simulazione					
Altro					
Video -lezione					
Video lezione- preregistrata					
Discussione guidata dopo video lezione pre-registrata					
Video-lezione partecipata					
Altro (da specificare)					

## ATTIVITA' DI SOSTEGNO E DI RECUPERO ADOTTATE PER LA PROPRIA DISCIPLINA DURANTE L' ANNO in presenza ed a distanza:

### Recupero in itinere

## TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA

VERIFICA FORMATIVA (da 1= poco usato a 5 = molto usato)

	1	2	3	4	5
Test con autocorrezione			x		
Domande di sondaggio					
Correzione appunti		x			
Produzione di schemi nei lavori di gruppo					
Esercitazione in classe/casa e correzione			x		
Altro (specificare)					PRO VE PRAT ICHE

Feedback sulle domande poste dal docente in video-conferenza dopo la video-lezione registrata					
Correzione esercitazioni svolte a casa		x			
Feedback sulle domande poste dal docente in video-conferenza dopo la visione di un filmato		x			
Esercitazioni in video-lezione					
Argomentazioni di debate					
Altro (da specificare)					

*VERIFICA SOMMATIVA (da 1= poco usato a 5 = molto usato)*

	1	2	3	4	5
Interrogazioni				x	
Test				x	
Riassunti					
Relazioni		x			
Saggi scritti ecc.					
Esercizi a casa					
Questionari					
Altro (specificare)					Prove pratiche
Interrogazioni in livestreaming a piccoli gruppi					
Verifiche in livestreaming a tempo					
Compiti					
Compiti a quiz					
Relazioni personali di approfondimento					
Lavori di gruppo on -line					
Produzioni di mappe concettuali					
Argomentazioni di debate					
Altro (da specificare)					

*SPAZI UTILIZZATI (da 1= poco usato a 5 = molto usato)*

	1	2	3	4	5
Laboratorio informatica					
Laboratorio fisica					
Laboratorio chimica					
Palestra					x
Aula lingue		x			
Area esterna (serra, orto)					
Altro (specificare)					

*STRUMENTI UTILIZZATI (da 1= poco usato a 5 = molto usato)*

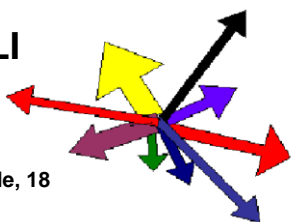
	1	2	3	4	5
Altri libri di testo					
fotocopie		x			
Giornali e riviste		x			
LIM					
CD e DVD			x		
Altro (specificare)					
libri di testo				x	
Mappe concettuali					



Slides di sintesi					
Lezioni Video pre-registrate					
Video-filmati					
Utilizzo piattaforme didattica-on line					
Materiale didattico presente in rete				X	
Lezioni audio-registrate					

ISTITUTO  
**MAPELLI**

Via Parmenide, 18  
MONZA

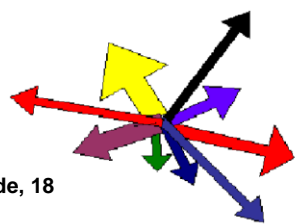


**DOCUMENTO FINALE DEL DOCENTE**

***SINTESI DEL PROGRAMMA SVOLTO alla consegna del documento  
Il programma finale sarà consegnato allo scrutinio***

AREE TEMATICHE ARTICOLATE PER ARGOMENTI		OBIETTIVI REALIZZATI
CONSAPEVOLEZZA DI SE' E CONSOLIDAMENTO DELLE CAPACITA' MOTORIE.		
Consolidamento e affinamento delle qualità motorie di base.		Essere consapevoli della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo.
Resistenza aerobica e anaerobica.		Riuscire a valutare le proprie capacità e prestazioni e di svolgere attività di intensità e durata diversa.
Potenziamento e irrobustimento muscolare con metodologie differenti.		Essere in grado di realizzare processi operativi finalizzati e complessi. Saper trasferire abilità motorie al fine di utilizzare al meglio capacità e conoscenze in base al tema trattato..
SPORT, REGOLE E FAIR PLAY		
SPORT DI SQUADRA E INDIVIDUALI		

Pallavolo: regolamento e arbitraggio, tattiche e strategie.		Autonomia motoria e buona conoscenza degli schemi motori più complessi.
Pallacanestro: approfondimento tecnico, teorico e tattico.		Capacità di elaborare processi mentali logici e coerenti con le richieste.
Calcio a 5: fondamentali di squadra, attacco e difesa (triangolazioni e pressing).		Capacità di rielaborazione personale.



**ANNO SCOLASTICO: 2022-2023**

**DOCUMENTO FINALE DEL DOCENTE**

**CLASSE: 5GTU**

**DOCENTE: Francesco Cannavacciuolo**

**DISCIPLINA: RELIGIONE**

**LIBRO DI TESTO: Capaci di sognare - Maglioli - Sei**

Monza, 15 maggio 2023

Firma docente **Francesco Cannavacciuolo**

### **BREVE RELAZIONE DEL DOCENTE SULLA CLASSE**

La classe si è dimostrata partecipe alle attività didattiche e agli argomenti specifici trattati, instaurando un buon rapporto con il docente.

### **METODI DI LAVORO** (da 1=poco usato a 5 = molto usato)

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Lezione frontale					<b>x</b>
Lezione partecipata					<b>x</b>
Problem solving					<b>x</b>
Metodo induttivo				<b>x</b>	
Lavori di gruppo					<b>x</b>
Discussione guidata				<b>x</b>	
Simulazione	<b>x</b>				
Altro	<b>x</b>				
Video -lezione	<b>x</b>				
Video lezione- preregistrata	<b>x</b>				
Discussione guidata dopo video lezione pre-registrata	<b>x</b>				
Video-lezione partecipata	<b>x</b>				
Altro (da specificare)	<b>x</b>				

### **ATTIVITA' DI SOSTEGNO E DI RECUPERO ADOTTATE PER LA PROPRIA DISCIPLINA DURANTE L' ANNO in presenza ed a distanza:**

.....  
.....  
.....

### **TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA**

*VERIFICA FORMATIVA* (da 1= poco usato a 5 = molto usato)

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Test con autocorrezione	<b>x</b>				
Domande di sondaggio					<b>x</b>
Correzione appunti		<b>x</b>			
Produzione di schemi nei lavori di gruppo		<b>x</b>			
Esercitazione in classe/casa e correzione				<b>x</b>	
Altro (specificare)					
Feedback sulle domande poste dal docente in video-conferenza dopo la video-lezione registrata	<b>x</b>				
Correzione esercitazioni svolte a casa	<b>x</b>				
Feedback sulle domande poste dal docente in video-conferenza dopo la visione di un filmato	<b>x</b>				
Esercitazioni in video-lezione	<b>x</b>				
Argomentazioni di debate	<b>x</b>				
Altro (da specificare)					

*VERIFICA SOMMATIVA* (da 1= poco usato a 5 = molto usato)

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Interrogazioni					<b>x</b>
Test				<b>x</b>	
Riassunti					<b>x</b>

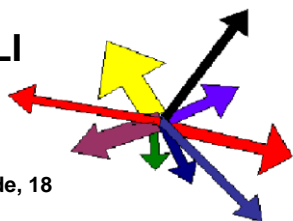
Relazioni					<b>x</b>
Saggi scritti ecc.					<b>x</b>
Esercizi a casa	<b>x</b>				
Questionari	<b>x</b>				
Altro (specificare)					
Interrogazioni in livestreaming a piccoli gruppi	<b>x</b>				
Verifiche in livestreaming a tempo	<b>x</b>				
Compiti				<b>x</b>	
Compiti a quiz	<b>x</b>				
Relazioni personali di approfondimento					<b>x</b>
Lavori di gruppo on -line	<b>x</b>				
Produzioni di mappe concettuali	<b>x</b>				
Argomentazioni di debate	<b>x</b>				
Altro (da specificare)					

**SPAZI UTILIZZATI** (da 1= poco usato a 5 = molto usato)

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Laboratorio informatica	<b>x</b>				
Laboratorio fisica	<b>x</b>				
Laboratorio chimica	<b>x</b>				
Palestra	<b>x</b>				
Aula lingue	<b>x</b>				
Area esterna (serra, orto)	<b>x</b>				
Altro (specificare)	<b>x</b>				

**STRUMENTI UTILIZZATI** (da 1= poco usato a 5 = molto usato)

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Altri libri di testo					<b>x</b>
fotocopie					<b>x</b>
Giornali e riviste			<b>x</b>		
LIM			<b>x</b>		
CD e DVD			<b>x</b>		
Altro (specificare)					
libri di testo					<b>x</b>
Mappe concettuali					
Slides di sintesi	<b>x</b>				
Lezioni Video pre-registrate	<b>x</b>				
Video-filmati					<b>x</b>
Utilizzo piattaforme didattica-on line					<b>x</b>
Materiale didattico presente in rete					<b>x</b>
Lezioni audio-registrate	<b>x</b>				



**SINTESI DEL PROGRAMMA SVOLTO alla consegna del documento**  
**Il programma finale sarà consegnato allo scrutinio**

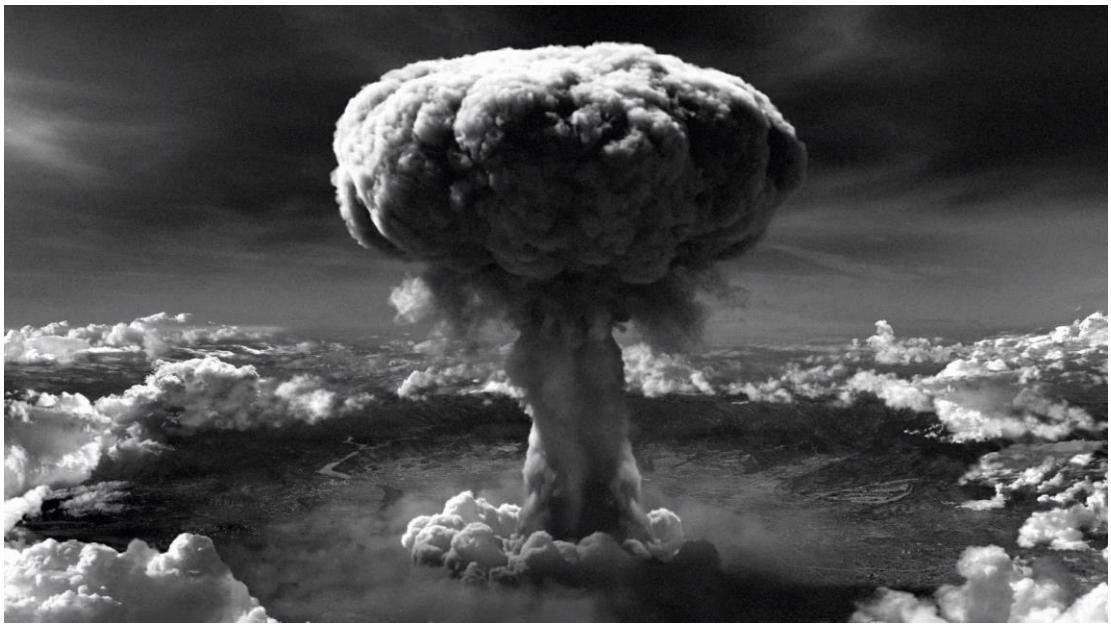
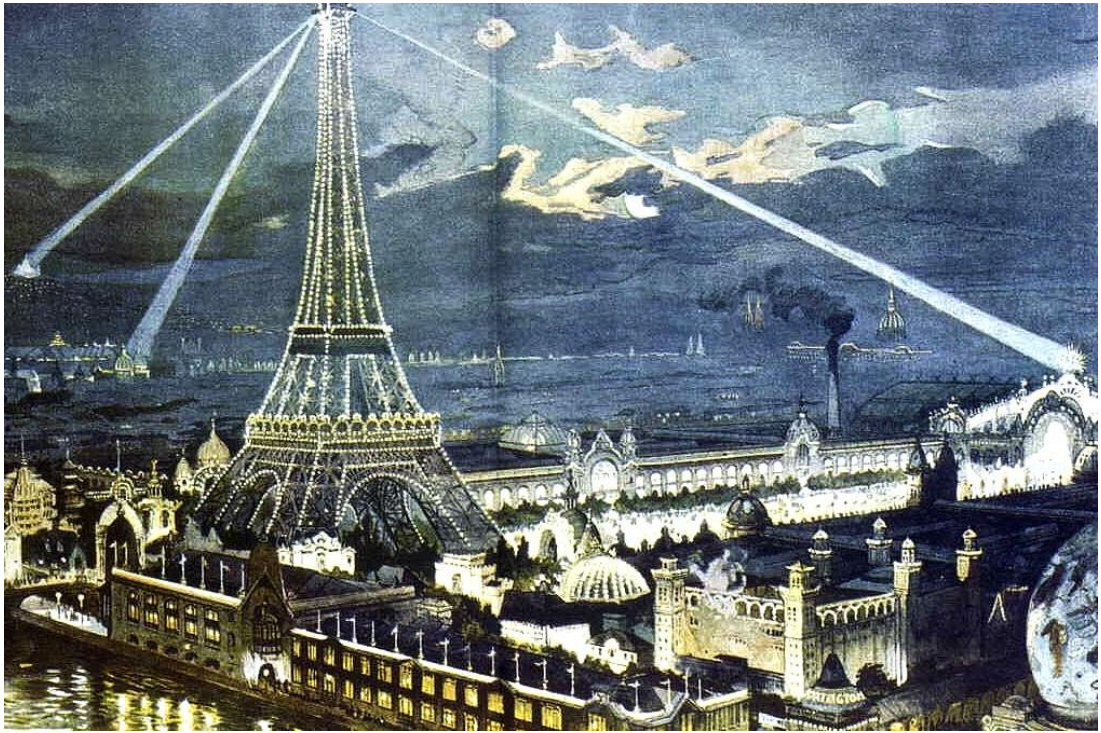
AREE TEMATICHE ARTICOLATE PER ARGOMENTI		OBIETTIVI REALIZZATI
LA SESSUALITA'		LINGUAGGI DEL CORPO
LA VERGINITA'		IL CORPO E' UN DONO
IL MATRIMONIO		ACCOGLIERE L'ALTRO
LIBERTA' COSCENZA		LIBERI DI SCEGLIERE IL BENE
RESPONSABILITA'		TUTTE LE AZIONI HANNO DELLE CONSEGUENZE
PECCATO		COMPIERE IL MALE NON RENDE FELICI
L'ABORTO		LA VITA E' VITA SEMPRE
L'EUTANASIA		LA VITA E' DONO
LA DIVERSITA' COME RICCHEZZA		SIAMO UNICI E IRRIPETIBILI
LA GERARCHIA DELLA CHIESA		ORGANIZZAZIONE COMPLESSA
L'ORDINE		MINISTERO AL SERVIZIO DEI CRISTIANI
RUOLO DEI CRISTIANI NEL MONDO		SALE, LUCE, LIEVITO

## PROGRAMMA SVOLTO

- 1- Il concetto di persona: la globalizzazione; l'autonomia; l'individualismo; vivere ed esistere.
- 2- L'Amore: il segreto per essere felici; L'inno alla carità di San Paolo; Benigni: video: affrettiamoci ad amare; Nek: Song: Se non ami.
- 3- Conoscere se stessi: chi sono?; cosa cerco?; sono felice?.
- 4- La libertà: un valore indispensabile; la libertà di scegliere; la guida della ragione; i limiti della libertà; limitazioni a vantaggio della libertà; scegliere il bene.
- 5- Gli orientamenti sessuali; la morale sessuale; l'etica.
- 6- Visione del film: "Liberi di scegliere" - Marco Lo Bianco è un giudice dei minori. Lavora a Reggio Calabria e ha un sogno: strappare i ragazzi alla 'ndrangheta. Con una scelta che non ha precedenti, dispone l'allontanamento di un ragazzo dalla famiglia.
- 7- I bisogni spirituali e materiali.
- 8- Il tempo: oggettivo o soggettivo? le posizioni scientifiche e filosofiche.
- 9- Scienza e fede: il pensiero dello scienziato Antonino Zichichi, premio Nobel per la Fisica.
- 10- La Shoah: visione del film: "Mi ricordo Anna Frank".
- 11- La felicità: come ricercarla? Il pensiero di Don Alberto Ravagnani.
- 12- La Pasqua: la nascita della Chiesa; le sue funzioni; gli errori commessi nella storia; la rinascita: il Concilio Vaticano II.
- 13- Dixit: attività sulla consapevolezza di sé.
- 14- Dixit: attività sulla consapevolezza dell'altro.
- 15- Dixit: attività sulla consapevolezza dell'Altro (trascendenza).

***DOCUMENTI/ SPUNTI PER IL  
COLLOQUIO***















## La Monument Valley

*La Monument Valley è un pianoro desertico di origine fluviale al confine tra Utah e Arizona in un'area abbastanza isolata quanto estesa che dista più di 70 km dalla cittadina più vicina.*













shutterstock.com • 542262367



NATALE  
CAPODANNO  
EPICURIA

A NATALE  
REGALATI  
UN VIAGGIO  
DA SOGNO

**NEW ZEALAND**

7 giorni / 6 notti  
Rompicoste in  
Pahia / Otago  
Sito patrimonio  
Luglio - Set  
€ 2.200

**GIAPPONE**

10 giorni / 9 notti  
Papa, Shinko, Shinko  
Shinko & Tora  
di Fuji  
Luglio - Set  
€ 2.100

**FRANCIA**

7 giorni / 6 notti  
Nizza / Capri / Roma  
Per un'esperienza  
a 360° in Francia  
Luglio - Set  
€ 1.100

**CANADA**

7 giorni / 6 notti  
Montreal / Vancouver  
Montreal / Vancouver  
di Vancouver  
Luglio - Set  
€ 1.100

**MADEIRA**

7 giorni / 6 notti  
Luglio - Set  
€ 1.100

**ISLANDIA**

7 giorni / 6 notti  
Luglio - Set  
€ 1.100

**best  
tours**

Da oltre 40 anni  
specialista del viaggio di qualità

Scopri il più grande network di  
aeree italiane partner di Best Tours



***SIMULAZIONE PRIMA PROVA***  
***svolta in data 3 maggio 2023***



*Ministero  
dell'Istruzione*

**ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**PROVA DI ITALIANO**

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**PROPOSTA A1**

**Eugenio Montale**, *Le parole*, in *Satura*, Arnoldo Mondadori, Milano 1971, pp. 106-107.

Le parole  
se si ridestano rifiutano la sede  
più propizia, la carta  
di Fabriano<sup>1</sup>, l'inchiostro di china, la  
cartella  
di cuoio o di velluto che le tenga in  
segreto;

le parole  
quando si svegliano si adagiano  
sul retro  
delle fatture, sui margini dei bollettini del lotto, sulle  
partecipazioni matrimoniali o di  
lutto;

le parole  
non chiedono di meglio che  
l'imbroglio dei tasti nell'Olivetti  
portatile<sup>2</sup>, che il buio dei taschini  
del panciotto, che il fondo del cestino,  
ridottevi  
in pallottole;

le parole  
non sono affatto felici di esser  
buttate fuori  
come zambracche<sup>3</sup> e accolte con furore  
di plausi  
e disonore;

le parole  
preferiscono il sonno  
nella bottiglia  
al ludibrio  
di essere lette, vendute,  
imbalsamate, ibernate;

le parole  
sono di tutti e invano  
si celano nei dizionari  
perché c'è sempre il marrano  
che dissotterra i tartufi  
più puzzolenti e più rari;

le parole  
dopo un'eterna attesa  
rinunziano alla speranza  
di essere pronunziate  
una volta per tutte  
e poi morire  
con chi le ha possedute.

Nella raccolta *Satura*, pubblicata nel 1971, Eugenio Montale (1896-1981) sviluppa un nuovo corso poetico personale in cui i mutamenti, anche di tono, sono adeguati alla necessità di una rinnovata testimonianza di grandi sommovimenti sul piano ideologico, sociale, politico. Compito del poeta è, secondo Montale, quello di rappresentare la condizione esistenziale dell'uomo, descrivendo con la parola l'essenza delle cose e racchiudendo in un solo vocabolo il sentimento di un ricordo, di un paesaggio, di una persona.

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza i principali temi della poesia come si presentano nelle strofe.
2. A tuo parere, perché le parole, quasi personificate e animate di vita propria dal poeta, preferiscono luoghi e ambienti umili e dimessi ed evitano sistemazioni più nobili e illustri?
3. Quali sono le scelte lessicali della poesia e in che misura risultano coerenti con la tematica complessiva del testo? Proponi qualche esempio.
4. Quale significato, a tuo avviso, si potrebbe attribuire alla strofa conclusiva della poesia?
5. La 'vita' delle parole è definita dal poeta attribuendo loro sentimenti ed azioni tipicamente umane: illustra in che modo Montale attribuisce loro tratti di forte 'umanità'.

### **Interpretazione**

La raccolta *Satura*, da cui la poesia è tratta, appartiene all'ultima produzione di Montale, caratterizzata da uno stile colloquiale e centrata spesso su ricordi personali, temi di cronaca o riflessioni esistenziali. Rifletti sul tema, caro al poeta, della parola e del linguaggio poetico; puoi approfondire l'argomento anche mediante confronti con altri testi di Montale o di altri autori a te noti.

### **PROPOSTA A2**

Luigi Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal*, in *Tutti i romanzi*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1973.

Il protagonista de "*Il fu Mattia Pascal*", dopo una grossa vincita al gioco al casinò di Montecarlo, mentre sta tornando a casa legge la notizia del ritrovamento a Miragno, il paese dove lui abita, di un cadavere identificato come Mattia Pascal. Benché sconvolto, decide di cogliere l'occasione per iniziare una nuova vita; assunto lo pseudonimo di Adriano Meis, ne elabora la falsa identità.

"Del primo inverno, se rigido, piovoso, nebbioso, quasi non m'ero accorto tra gli svaghi de' viaggi e nell'ebbrezza della nuova libertà. Ora questo secondo mi sorprendevo già un po' stanco, come ho detto, del vagabondaggio e deliberato a impormi un freno. E mi accorgevo che... sì, c'era un po' di nebbia, c'era; e faceva freddo; m'accorgevo che per quanto il mio animo si opponesse a prender qualità dal colore del tempo, pur ne soffriva. [...]

M'ero spassato abbastanza, correndo di qua e di là: Adriano Meis aveva avuto in quell'anno la sua giovinezza spensierata; ora bisognava che diventasse uomo, si raccogliesse in sé, si formasse un abito di vita quieto e modesto. Oh, gli sarebbe stato facile, libero com'era e senz'obblighi di sorta!

Così mi pareva; e mi misi a pensare in quale città mi sarebbe convenuto di fissar dimora, giacché come un uccello senza nido non potevo più oltre rimanere, se proprio dovevo compormi una regolare esistenza. Ma dove? in una grande città o in una piccola? Non sapevo risolvermi.

Chiudevo gli occhi e col pensiero volavo a quelle città che avevo già visitate; dall'una all'altra, indugiandomi in ciascuna fino a rivedere con precisione quella tal via, quella tal piazza, quel tal luogo, insomma, di cui serbavo più viva memoria; e dicevo:

"Ecco, io vi sono stato! Ora, quanta vita mi sfugge, che séguita ad agitarsi qua e là variamente. Eppure, in quanti luoghi ho detto: — Qua vorrei aver casa! Come ci vivrei volentieri! —. E ho invidiato gli abitanti che, quietamente, con le loro abitudini e le loro consuete occupazioni, potevano dimorarvi, senza conoscere quel senso penoso di precarietà che tien sospeso l'animo di chi viaggia."

Questo senso penoso di precarietà mi teneva ancora e non mi faceva amare il letto su cui mi ponevo a dormire, i varii oggetti che mi stavano intorno.

Ogni oggetto in noi suol trasformarsi secondo le immagini ch'esso evoca e aggruppa, per così dire, attorno a sé. Certo un oggetto può piacere anche per se stesso, per la diversità delle sensazioni gradevoli che ci suscita in una percezione armoniosa; ma ben più spesso il piacere che un oggetto ci procura non si trova nell'oggetto per se medesimo. La fantasia lo abbellisce cingendolo e quasi irraggiandolo d'immagini care. Né noi lo percepiamo più qual esso è, ma così, quasi animato dalle immagini che suscita in noi o che le nostre abitudini vi associano. Nell'oggetto, insomma, noi amiamo quel che vi mettiamo di noi, l'accordo, l'armonia che stabiliamo tra esso e noi, l'anima che esso acquista per noi soltanto e che è formata dai nostri ricordi".

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando gli stati d'animo del protagonista.
2. Spiega a cosa allude Adriano Meis quando si definisce 'un uccello senza nido' e il motivo del 'senso penoso di precarietà'.
3. Nel brano si fa cenno alla 'nuova libertà' del protagonista e al suo 'vagabondaggio': analizza i termini e le espressioni utilizzate dall'autore per descriverli.
4. Analizza i sentimenti del protagonista alla luce della tematica del *doppio*, evidenziando le scelte lessicali ed espressive di Pirandello.
5. Le osservazioni sugli oggetti propongono il tema del *riflesso*: esamina lo stile dell'autore e le peculiarità della sua prosa evidenziando i passaggi del testo in cui tali osservazioni appaiono particolarmente convincenti.

### **Interpretazione**

Commenta il brano proposto con particolare riferimento ai temi della libertà e del bisogno di una 'regolare esistenza', approfondendoli alla luce delle tue letture di altri testi pirandelliani o di altri autori della letteratura italiana del Novecento.

## **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

### **PROPOSTA B1**

Durante la II guerra mondiale i rapporti epistolari fra Churchill, Stalin e Roosevelt furono intensi, giacché il *premier*

britannico fece da tramite tra Mosca e Washington, in particolare nei primi tempi del conflitto.

L'importanza storica di quelle missive è notevole perché aiuta a ricostruire la fitta e complessa trama di rapporti, diffidenze e rivalità attraverso la quale si costruì l'alleanza tra gli USA, la Gran Bretagna e l'URSS in tempo di guerra: le due lettere di seguito riportate, risalenti al novembre 1941, ne sono un esempio.

Testi tratti da: *Carteggio Churchill-Stalin 1941-1945*, Bonetti, Milano 1965, pp. 40-42.

#### **Messaggio personale del premier Stalin al primo ministro Churchill - Spedito l'8 novembre 1941**

Il vostro messaggio mi è giunto il 7 novembre. Sono d'accordo con voi sulla necessità della chiarezza, che in questo momento manca nelle relazioni tra l'Urss e la Gran Bretagna. La mancanza di chiarezza è dovuta a due circostanze: per prima cosa non c'è una chiara comprensione tra i nostri due paesi riguardo agli scopi della guerra e alla organizzazione post-bellica della pace; secondariamente non c'è tra Urss e Gran Bretagna un accordo per un reciproco aiuto militare in Europa contro Hitler.

Fino a quando non sarà raggiunta la comprensione su questi due punti capitali, non solo non vi sarà chiarezza nelle relazioni anglo-sovietiche, ma, per parlare francamente, non vi sarà neppure una reciproca fiducia. Certamente, l'accordo sulle forniture militari all'Unione Sovietica ha un grande significato positivo, ma non chiarisce il problema né definisce completamente la questione delle relazioni tra i nostri due paesi.

Se il generale Wavell e il generale Paget, che voi menzionate nel vostro messaggio, verranno a Mosca

per concludere accordi sui punti essenziali fissati sopra, io naturalmente prenderò contatti con loro per considerare tali punti. Se, invece, la missione dei due generali deve essere limitata ad informazioni ed esami di questioni secondarie, allora io non vedo la necessità di distoglierli dalle loro mansioni, né ritengo giusto interrompere la mia attività per impegnarmi in colloqui di tale natura. [...]

### **W. Churchill a J.V. Stalin - Ricevuto il 22 novembre 1941**

Molte grazie per il vostro messaggio che ho ricevuto ora.

Fin dall'inizio della guerra, ho cominciato con il Presidente Roosevelt una corrispondenza personale, che ha permesso di stabilire tra noi una vera comprensione e ha spesso aiutato ad agire tempestivamente. Il mio solo desiderio è di lavorare sul medesimo piano di cameratismo e di confidenza con voi. [...]

A questo scopo noi vorremmo inviare in un prossimo futuro, via Mediterraneo, il Segretario degli Esteri Eden, che voi già conoscete, ad incontrarvi a Mosca o altrove. [...]

Noto che voi vorreste discutere la organizzazione post-bellica della pace, la nostra intenzione è di combattere la guerra, in alleanza ed in costante collaborazione con voi, fino al limite delle nostre forze e comunque sino alla fine, e quando la guerra sarà vinta, cosa della quale sono sicuro, noi speriamo che Gran Bretagna, Russia Sovietica e Stati Uniti si riuniranno attorno al tavolo del concilio dei vincitori come i tre principali collaboratori e come gli autori della distruzione del nazismo. [...]

Il fatto che la Russia sia un paese comunista mentre la Gran Bretagna e gli Stati Uniti non lo sono e non lo vogliono diventare, non è di ostacolo alla creazione di un buon piano per la nostra salvaguardia reciproca e per i nostri legittimi interessi. [...]

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi entrambe le lettere, ponendo in rilievo i diversi obiettivi dei due uomini politici.
2. Spiega il significato del termine 'chiarezza' più volte utilizzato da Stalin nella sua lettera: a cosa si riferisce in relazione alla guerra contro la Germania?
3. Illustra la posizione politica che si evince nella lettera di Churchill quando egli fa riferimento alle diverse ideologie politiche dei paesi coinvolti.
4. Nelle lettere appare sullo sfondo un terzo importante interlocutore: individualo e spiega i motivi per cui è stato evocato.

### **Produzione**

Prendendo spunto dai testi proposti e sulla base delle tue conoscenze storiche e delle tue letture, esprimi le tue opinioni sulle caratteristiche della collaborazione tra Regno Unito e Unione Sovietica per sconfiggere la Germania nazista e sulle affermazioni contenute nelle lettere dei due leader politici. Organizza tesi e argomenti in un discorso coerente e coeso.

### **PROPOSTA B2**

Testo tratto da **Manlio Di Domenico**, *Complesso è diverso da complicato: per questo serve multidisciplinarietà*, in "Il Sole 24 ore", supplemento Nòva, 6 marzo 2022, pag. 18.

Una pandemia è un complesso fenomeno biologico, sociale ed economico. "Complesso" è molto diverso da "complicato": il primo si riferisce alle componenti di un sistema e alle loro interazioni, il secondo si usa per caratterizzare un problema in relazione al suo grado di difficoltà. Un problema complicato richiede molte risorse per essere approcciato, ma può essere risolto; un problema complesso non garantisce che vi sia una soluzione unica e ottimale, ma è spesso caratterizzato da molteplici soluzioni che coesistono, alcune migliori di altre e molte egualmente valide. [...]

Ma perché è importante capire la distinzione tra complicato e complesso? Questa distinzione sta alla base degli approcci necessari per risolvere in maniera efficace i problemi corrispondenti. I problemi complicati possono essere risolti molto spesso utilizzando un approccio riduzionista, dove l'oggetto di analisi, per esempio uno smartphone, può essere scomposto nelle sue componenti fondamentali che, una volta comprese, permettono di intervenire, con un costo noto e la certezza di risolvere il problema. Purtroppo, per i problemi complessi questo approccio è destinato a fallire: le interazioni tra le componenti sono organizzate in modo non banale e danno luogo a effetti che non possono essere previsti a partire dalla

conoscenza delle singole parti. [...] Un'osservazione simile fu fatta da Philip Anderson

Nobel per la Fisica nel 1977, in un articolo che è stato citato migliaia di volte e rappresenta una delle pietre miliari della scienza della complessità: «More is different». Anderson sottolinea come la natura sia organizzata in una gerarchia, dove ogni livello è caratterizzato da una scala specifica. [...] Ogni scala ha una sua rilevanza: gli oggetti di studio (particelle, molecole, cellule, tessuti, organi, organismi, individui, società) a una scala sono regolati da leggi che non sono banalmente deducibili da quelle delle scale inferiori. Nelle parole di Anderson, la biologia non è chimica applicata, la chimica non è fisica applicata, e così via.

Questo *excursus* è necessario per comprendere come va disegnata una risposta chiara a un problema complesso come la pandemia di Covid 19, che interessa molteplici scale: da quella molecolare, dove le interazioni tra le proteine (molecole molto speciali necessarie al funzionamento della cellula) del virus Sars-Cov-2 e del suo ospite umano (e non), sono in grado di generare alterazioni nel tradizionale funzionamento dei nostri sistemi, dall'immunitario al respiratorio, dal circolatorio al nervoso, causando in qualche caso – la cui incidenza è ancora oggetto di studio – problemi che interessano molteplici organi, anche a distanza di tempo dall'infezione. Virologi, biologi evuzionisti, infettivologi, immunologi, patologi: tutti mostrano competenze specifiche necessarie alla comprensione di questa fase del fenomeno. Ma non solo: la circolazione del virus avviene per trasmissione aerea, [...] e il comportamento umano, che si esprime tramite la socialità, è la principale fonte di trasmissione. A questa scala è l'epidemiologia la scienza che ci permette di capire il fenomeno, tramite modelli matematici e scenari che testano ipotesi su potenziali interventi. Ma l'attuazione o meno di questi interventi ha effetti diretti, talvolta prevedibili e talvolta imprevedibili, sull'individuo e la società: dalla salute individuale (fisica e mentale) a quella pubblica, dall'istruzione all'economia. A questa scala, esperti di salute pubblica, sociologia, economia, scienze comportamentali, pedagogia, e così via, sono tutti necessari per comprendere il fenomeno.

Il dibattito scientifico, contrariamente a quanto si suppone, poggia sul porsi domande e dubitare, in una continua interazione che procede comprovando i dati fino all'avanzamento della conoscenza. Durante una pandemia gli approcci riduzionistici non sono sufficienti, e la mancanza di comunicazione e confronto tra le discipline coinvolte alle varie scale permette di costruire solo una visione parziale, simile a quella in cui vi sono alcune tessere di un puzzle ma è ancora difficile intuirne il disegno finale. L'interdisciplinarietà non può, e non deve, più essere un pensiero illusorio, ma dovrebbe diventare il motore della risposta alla battaglia contro questa pandemia. Soprattutto, dovrebbe essere accompagnata da una comunicazione istituzionale e scientifica chiara e ben organizzata, per ridurre il rischio di infodemia e risposte comportamentali impreviste.

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza l'articolo e spiega il significato dell'espressione «More is different».
- 2.
- 3.
4. Quali sono le tesi centrali presentate nell'articolo e con quali argomenti vengono sostenute? Spiega anche le differenze esistenti tra un problema complesso e un problema complicato e perché un problema complicato può essere risolto più facilmente di un problema complesso.
5. Che cosa caratterizza un "approccio riduzionista" e quali sono i suoi limiti?
6. Quali caratteristiche peculiari della conoscenza scientifica sono state evidenziate dal recente fenomeno della pandemia?

### **Produzione**

Dopo aver letto e analizzato l'articolo, esprimi le tue considerazioni sulla relazione tra la complessità e la conoscenza scientifica, confrontandoti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali. Sviluppa le tue opinioni in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## **PROPOSTA B3**

**Philippe Daverio**, *Grand tour d'Italia a piccoli passi*, Rizzoli, Milano, 2018, pp. 18-19.

Lo *slow food* ha conquistato da tempo i palati più intelligenti. Lo Slow Tour è ancora da inventare; o meglio è pratica da riscoprire, poiché una volta molti degli eminenti viaggiatori qui citati si spostavano in modo assai lento e talora a piedi. È struggente la narrazione che fa Goethe del suo arrivo a vela in Sicilia. A pochi di noi potrà capitare una simile scomoda fortuna. Il viaggio un tempo si faceva con i piedi e con la testa; oggi sfortunatamente lo fanno i popoli bulimici d'estremo Oriente con un salto di tre giorni fra Venezia, Firenze, Roma e Pompei, e la massima loro attenzione viene spesso dedicata all'outlet dove non comperano più il Colosseo o la Torre di Pisa in pressato di plastica (tanto sono loro stessi a produrli a casa) ma le griffe del Made in Italy a prezzo scontato (che spesso anche queste vengono prodotte da loro). È l'Italia destinata a diventare solo un grande magazzino dove al *fast trip* si aggiunge anche il *fast food*, e dove i rigatoni all'amatriciana diventeranno un mistero iniziatico riservato a pochi eletti? La velocità porta agli stereotipi e fa ricercare soltanto ciò che si è già visto su un giornalino o ha ottenuto più "like" su Internet: fa confondere Colosseo e Torre di Pisa e porta alcuni americani a pensare che San Sebastiano trafitto dalle frecce sia stato vittima dei cheyenne.

La questione va ripensata. Girare il Bel Paese richiede tempo. Esige una anarchica disorganizzazione, foriera di poetici approfondimenti.

I treni veloci sono oggi eccellenti ma consentono solo il passare da una metropoli all'altra, mentre le aree del museo diffuso d'Italia sono attraversate da linee così obsolete e antiche da togliere ogni voglia d'uso. Rimane sempre una soluzione, quella del *festina lente* latino, cioè del "Fai in fretta, ma andando piano". Ci sono due modi opposti per affrontare il viaggio, il primo è veloce e quindi necessariamente bulimico: il più possibile nel minor tempo possibile. Lascia nella mente umana una sensazione mista nella quale il falso legionario romano venditore d'acqua minerale si confonde e si fonde con l'autentico monaco benedettino che canta il gregoriano nella chiesa di Sant'Antimo. [...] All'opposto, il viaggio lento non percorre grandi distanze, ma offre l'opportunità di densi approfondimenti. Aveva proprio ragione Giacomo Leopardi quando [...] sosteneva che in un Paese "dove tanti fanno poco si sa poco". E allora, che pochi si sentano destinati a saper tanto, e per saper tanto non serve saper tutto ma aver visto poche cose e averle percepite, averle indagate e averle assimilate. Talvolta basta un piccolo museo, apparentemente innocuo, per aprire la testa a un cosmo di sensazioni che diventeranno percezioni. E poi, come si dice delle ciliegie, anche queste sensazioni finiranno l'una col tirare l'altra e lasciare un segno stabile e utile nella mente.

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza le argomentazioni espresse dall'autore in merito alle caratteristiche di un diffuso modo contemporaneo di viaggiare.
2. Illustra le critiche di Daverio rispetto al *fast trip* e inseriscile nella disamina più ampia che chiama in causa altri aspetti del vivere attuale.
3. Individua cosa provoca confusione nei turisti che visitano il nostro Paese in maniera frettolosa e spiega il collegamento tra la tematica proposta e l'espressione latina '*festina lente*'.
4. Nel testo l'autore fa esplicito riferimento a due eminenti scrittori vissuti tra il XVIII e il XIX secolo: spiega i motivi di tale scelta.

### **Produzione**

La società contemporanea si contraddistingue per la velocità dei ritmi lavorativi, di vita e di svago: rifletti su questo aspetto e sulle tematiche proposte da Daverio nel brano. Esprimi le tue opinioni al riguardo elaborando un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, anche facendo riferimento al tuo percorso di studi, alle tue conoscenze e alle tue esperienze personali

Testo tratto dall'articolo di **Mauro Bonazzi**, *Saper dialogare è vitale*, in 7-Sette supplemento settimanale del 'Corriere della Sera', 14 gennaio 2022, p. 57.

Troppo spesso i saggi, gli esperti, e non solo loro, vivono nella sicurezza delle loro certezze, arroccati dietro il muro delle loro convinzioni. Ma il vero sapiente deve fare esattamente il contrario [...].

Spingersi oltre, trasgredire i confini di ciò che è noto e familiare, rimettendo le proprie certezze in discussione nel confronto con gli altri. Perché non c'è conoscenza fino a che il nostro pensiero non riesce a specchiarsi nel pensiero altrui, riconoscendosi nei suoi limiti, prendendo consapevolezza di quello che ancora gli manca, o di quello che non vedeva. Per questo il dialogo è così importante, necessario - è vitale. Anche quando non è facile, quando comporta scambi duri. Anzi sono proprio quelli i confronti più utili. Senza qualcuno che contesti le nostre certezze, offrendoci altre prospettive, è difficile uscire dal cerchio chiuso di una conoscenza illusoria perché parziale, limitata. In fondo, questo intendeva Socrate, quando ripeteva a tutti che sapeva di non sapere: non era una banale ammissione di ignoranza, ma una richiesta di aiuto, perché il vero sapere è quello che nasce quando si mettono alla prova i propri pregiudizi, ampliando gli orizzonti. Vale per i sapienti, e vale per noi [...]

A partire dall'articolo proposto e traendo spunto dalle tue esperienze, conoscenze e letture, rifletti sull'importanza, il valore e le condizioni del dialogo a livello personale e nella vita della società nei suoi vari aspetti e ambiti. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### **PROPOSTA C2**

#### **Entrano in Costituzione le tutele dell'ambiente, della biodiversità e degli animali**

Tratto da <https://www.gazzettaufficiale.it/dettaglio/codici/constituzione>

<b>Articoli prima delle modifiche</b>	<b>Articoli dopo le modifiche</b>
<b>Art. 9</b> La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.	<b>Art. 9</b> La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione. <b>Tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi, anche nell'interesse delle future generazioni. La legge dello Stato disciplina i modi e le forme di tutela degli animali.</b>
<b>Art. 41</b> L'iniziativa economica privata è libera. Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare danno alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana. La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali.	<b>Art. 41</b> L'iniziativa economica privata è libera. Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare danno <b>alla salute, all'ambiente</b> , alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana. La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali e <b>ambientali.</b>

Sulla base della tabella che mette in evidenza le recenti modifiche apportate agli articoli 9 e 41 della Costituzione dalla Legge Costituzionale 11 febbraio 2022, n. 1, esponi le tue considerazioni e riflessioni al riguardo in un testo coerente e coeso sostenuto da adeguate argomentazioni, che potrai anche articolare in paragrafi opportunamente titolati e presentare con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



# **GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA**

## Tipologia A- ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI						pti	pti max
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -</b>	<b>5</b> testo ben organizzato e pianificato,	<b>4</b> testo organizzato e pianificato	<b>3</b> testo schematico, ma nel complesso organizzato	<b>2</b> poco organizzato	<b>1</b> gravemente disorganico		<b>5</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<b>10-9</b> elaborato ben articolato .	<b>8-7</b> elaborato coerente e organico	<b>6</b> elaborato lineare	<b>5-4</b> elaborato confuso	<b>3-1</b> elaborato incoerente e disorganico		<b>10</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale -</b>	<b>10-9</b> lessico ricco, appropriato ed efficace	<b>8-7</b> lessico corretto e appropriato	<b>6</b> lessico complessivamente corretto	<b>5-4</b> lessico generico.	<b>3-1</b> lessico scorretto		<b>10</b>
<b>Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>20-17</b> piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	<b>16-14</b> correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	<b>13-11</b> limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	<b>10-8</b> vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	<b>7-1</b> numerosi e gravi errori		<b>20</b>
<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>5</b> conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	<b>4</b> conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	<b>3</b> conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	<b>2</b> conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	<b>1</b> conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		<b>5</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	<b>10-9</b> argomentata, coerente, originale	<b>8-7</b> pertinente e abbastanza originale	<b>6</b> essenziale e/o generica	<b>5-4</b> poco significativa e superficiale	<b>3-1</b> non presente e/o non pertinente		<b>10</b>
<b>indicatori specifici (max 40 punti)</b>							
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	<b>10-9</b> completo	<b>8-7</b> quasi completo	<b>6</b> sufficiente con qualche imprecisione	<b>5-4</b> parziale o molto limitato	<b>3-1</b> scarso/assente		<b>10</b>
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	<b>10-9</b> comprensione completa degli snodi tematici e stilistici e degli aspetti formali	<b>8-7</b> buona comprensione e del testo	<b>6</b> comprensione complessiva del testo e di alcuni snodi richiesti	<b>5-4</b> comprensione scarsa o incompleta o travisata anche del senso generale del testo	<b>3-1</b> comprensione molto scarsa /assente.		<b>10</b>
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	<b>5</b> completa e approfondita a tutti i livelli richiesti	<b>4</b> completa.	<b>3</b> parziale.	<b>2</b> carente rispetto alle richieste	<b>1</b> scarsa o gravemente carente		<b>5</b>
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	<b>15-14</b> ampia e approfondita.	<b>13-11</b> corretta, pertinente, precisa	<b>10-8</b> complessivamente corretta e pertinente.	<b>7-5</b> limitata, frammentaria.	<b>4-1</b> errata.		<b>15</b>
					<b>Totale</b>		<b>100</b>

					/5		20
--	--	--	--	--	----	--	----

### Tipologia B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI						pti	pti max
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -</b>	<b>5</b> testo ben organizzato e pianificato	<b>4</b> testo organizzato e pianificato	<b>3</b> testo schematico, ma nel complesso organizzato	<b>2</b> poco organizzato	<b>1</b> gravemente disorganico		<b>5</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<b>10-9</b> elaborato ben articolato	<b>8-7</b> elaborato coerente e organico	<b>6</b> elaborato lineare	<b>5-4</b> elaborato confuso	<b>3-1</b> elaborato incoerente e disorganico		<b>10</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale -</b>	<b>10-9</b> lessico ricco, appropriato ed efficace	<b>8-7</b> lessico corretto e appropriato	<b>6</b> lessico complessivamente corretto	<b>5-4</b> lessico generico	<b>3-1</b> lessico scorretto		<b>10</b>
<b>Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>20-17</b> piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	<b>16-14</b> correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	<b>13-11</b> limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	<b>10-8</b> vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura	<b>7-1</b> numerosi e gravi errori		<b>20</b>
<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>5</b> conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	<b>4</b> conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	<b>3</b> conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	<b>2</b> conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	<b>1</b> conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		<b>5</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	<b>10-9</b> argomentata, coerente, originale	<b>8-7</b> pertinente e abbastanza originale	<b>6</b> essenziale e/o generica	<b>5-4</b> poco significativa e superficiale	<b>3-1</b> non presente e/o non pertinente		<b>10</b>
<b>indicatori specifici (max 40 punti)</b>							
<b>Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>10-9</b> puntuale e completa	<b>8-7</b> individuazione corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	<b>6</b> individuazione e corretta ma parziale di tesi e argomentazioni	<b>5-4</b> individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	<b>3-1</b> errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo		<b>10</b>
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</b>	<b>20-17</b> argomentazione e coerente e completa, con utilizzo di connettivi pertinente ed efficace	<b>16-14</b> argomentazione sostanzialmente coerente, utilizzo dei connettivi complessivamente adeguato	<b>13-11</b> argomentazione non sempre completa, utilizzo dei connettivi appena adeguato	<b>10-8</b> argomentazione superficiale e/o incompleta, con incoerenze, nell'uso dei connettivi	<b>7-1</b> argomentazione lacunosa o assente, con gravi incoerenze nell'uso dei connettivi		<b>20</b>
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</b>	<b>10-9</b> numerosi, pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale,	<b>8-7</b> pertinenti e utilizzati in modo sempre appropriato	<b>6</b> pertinenti ma limitati	<b>5-4</b> talvolta inappropriati	<b>3-1</b> scarsi		<b>10</b>
					<b>Totale</b>		<b>100</b>
					<b>/5</b>		<b>20</b>

## Tipologia C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI						pti	pti max
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -</b>	<b>5</b> testo ben organizzato e pianificato	<b>4</b> testo organizzato e pianificato	<b>3</b> testo schematico, ma nel complesso organizzato	<b>2</b> poco organizzato	<b>1</b> gravemente disorganico		<b>5</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<b>10-9</b> elaborato ben articolato	<b>8-7</b> elaborato coerente e organico	<b>6</b> elaborato lineare	<b>5-4</b> elaborato confuso	<b>3-1</b> elaborato incoerente e disorganico		<b>10</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale -</b>	<b>10-9</b> lessico ricco, appropriato ed efficace	<b>8-7</b> lessico corretto e appropriato	<b>6</b> lessico complessivamente corretto	<b>5-4</b> lessico generico.	<b>3-1</b> lessico scorretto		<b>10</b>
<b>Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>20-17</b> piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	<b>16-14</b> correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	<b>13-11</b> limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	<b>10-8</b> vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	<b>7-1</b> numerosi e gravi errori		<b>20</b>
<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>5</b> conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	<b>4</b> conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	<b>3</b> conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	<b>2</b> conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	<b>1</b> conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		<b>5</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	<b>10-9</b> argomentata, coerente, originale	<b>8-7</b> pertinente e abbastanza originale	<b>6</b> essenziale e/o generica	<b>5-4</b> poco significativa e superficiale	<b>3-1</b> non presente e/o non pertinente		<b>10</b>
<b>indicatori specifici (max 40 punti)</b>							
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	<b>15-14</b> coerente e completa, rispetto di tutte le consegne	<b>13-11</b> coerente e adeguata, rispetto quasi completo delle consegne	<b>10-8</b> non sempre completa, rispetto delle consegne appena sufficiente	<b>7-5</b> superficiale, rispetto delle consegne non sufficiente	<b>4-1</b> lacunosa o assente, gravi carenze nel rispetto delle consegne		<b>15</b>
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	<b>15-14</b> esposizione perfettamente ordinata e lineare	<b>13-11</b> esposizione complessivamente ordinata e lineare	<b>10-8</b> esposizione sufficientemente ordinata e lineare,	<b>7-5</b> esposizione poco congruente e parzialmente ordinata	<b>4-</b> esposizione disorganica e incongruente		<b>15</b>
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>10-9</b> conoscenza ampia e precisa, numerosi riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale	<b>8-7</b> conoscenza adeguata, riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo appropriato	<b>6</b> conoscenze e riferimenti culturali essenziali	<b>5-4</b> conoscenze e riferimenti culturali non significativi	<b>3-1</b> conoscenze frammentarie, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		<b>10</b>
					<b>Totale</b>		<b>100</b>
					<b>/5</b>		<b>20</b>

***La simulazione di Seconda prova sarà svolta in data 25/05/2023 e sarà allegata successivamente.***

***Si allega la  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE***

INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE	PUNTEGGIO
Conoscenza	Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina	Ottima	5
		Adeguate	4
		Sufficiente	3
		Scarsa	2
		Gravemente insufficiente	1
Competenza	Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione	Ottima	8
		Adeguate	6/7
		Parzialmente adeguate	5
		Sufficiente	4
		Scarsa	3
		Insufficiente	2
		Gravemente insufficiente	1
Completezza dello svolgimento	Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti	Pienamente corretta/coerente e completa	4
		Sufficientemente corretta/coerente e nel complesso esaustiva	3
		Parzialmente corretta/coerente e incompleta	2
		Non corretta/coerente e parziale	1
Correttezza nel linguaggio e capacità argomentativa	Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici	Buona	3
		Adeguate	2
		Scarsa	1

***GRIGLIA PROVA ORALE***  
***(all. O.M. n°45 del 9/03/2023)***

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

